AÑO VIII — Núm. 25[illegible] Buenos Aires, Martes, 5 de Abril de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción. . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

Llegada del antropoide a Jujuy

(De un coyagrama especial para CRITICA)



"En la estación del Central Norte habíanse congregado el gobernador, toda su familia ubicada en los presupuestos nacional y provincial, los mocitos coyas que hacen de ministros, una punta de autoridades civiles y militares, y numerosos opas. Para llamar la atención de éstos, disparáronse no menos de un centenar de bombas y se lanzaron cuatro gruesas de busca-pies.

—¡Velay, que lega!

—Po lo lo hi ver.

—¿No ti acordás de Salinas?

—¿Ese que se lo paseaba coqueando frente a la plaza Bilgrano?

—¡Ese, po! Solito que ahora si ha dijao patillas.

Don Froilán Calvettti dragoneaba de maestro de ceremonias. Por cierto que los opas dábanle que hacer. Idem los miembros de la familia del gobernador que, a cada rato, como los niños, pedían más.

—¡Velay, que lega!

Llegaba, en efecto, el antropoide del rodeo de capataces del Peludo. No bien José Secundino asomó su fachada de Cónsul III por una de las ventanillas del coche reservado, el "opaje" echó a reir estruendosamente.

—¡Velay, que fiero!

—Miralo con cara de apunao.

Salinas se dejó caer en brazos del gobernador, quien aprovechó la bolada para pedir varias cátedras para los miembros de su inconmensurable familia.

—¡Que hable Froilán!

—¡Que hable, po!

Froilán, seguido de 300 opas muertos de risa, del gobernador pedigüeño y del antropoide, rumbeó a la plaza Belgrano, en cuyo centro, peló el discurso de bienvenida.

Tiempo: 43' 28" 3,5.

Es todo cuanto tengo que comunicar a ese diario, por el momento".

Hace un año..

El asesinato de Viera

No necesitamos evocar el tristísimo suceso que tuvo por teatro lamentable la Escuela de Medicina de La Plata, pues está en la memoria de todos, grabado con caracteres indelebles.

El sumario judicial no aportó luz en ese escándalo que echó sombras tan densas sobre nuestra cultura, pues se hizo todo lo posible, mediante las cómodas argucias leguleyas, para tapar el asunto.

Se sobreseyó, no apareció el culpable material, pero en cambio quedó evidente la responsabilidad moral — ¿o inmoral? — del presidente de la República, de su secretario Salinas y de la pequeña eminencia gris que se llama Diego Luis Molinari.

¿Para qué repetir eso que ya quedó en claro, con las declaraciones del doctor Rodolfo Rivarola y de otros profesores, caballeros y hombres de ciencia antes que todo?

Los instigadores de esa serie de pequeñeces, de maniobras dolosas, de verdaderos golpes mortales a nuestro prestigio de pueblo civilizado, son los primates del gobierno peludista nacional. No olvidemos aquel pseudo complot maximalista que se le urdió a Crotto para que éste, al reprimir las demasías de los estudiantes maximalistas (?), incurriera en cualquier error de procedimiento que hubiera justificado el envío de una intervención. No olvidemos tampoco que a uno de los complicados en esa ridícula mascarada se le secuestraron cartas de presentación para el ministro de Instrucción Pública, señor Salinas...!

Si la justicia no pudo hallar al culpable, mal podemos hacerlo nosotros con menores elementos de prueba. pero el hecho lamentable queda en pie: en las aulas de la escuela de Medicina corrió la sangre inocente de un estudiante.

Si eso hubiera pasado en la Edad Media, en cuyos tiempos las Universidades eran instituciones sometidas a ciertas disciplinas eclesiásticas, quién sabe cuántas ceremonias hubieran tenido lugar, cuántos ritos sacros para purificar el recinto y sacar hasta el recuerdo del sacrilegio...

Pero ahora el mundo está muy adelantado, un sobreseimiento, aunque sea provisorio, basta para calmar las frágiles conciencias del siglo XX y para servir de bicarbonato que calme las laboriosas digestiones del señor Salinas.

Dando el ejemplo

El diputado Villafañe, cuya sordera no le impide fijarse bien en lo que ocurre, después de enviar la nota que se conoce, a la Cámara, en la que pone al Peludo y a su gobierno y gobiernos adictos, como merecen, se ha presentado a los tribunales demandando a "L' Ognon" por calumnia.

Ha dicho el diputado Villafañe que asume esa actitud para dar ejemplo a sus correligionarios.

—Hay que demostrar que no se es lo [illegible] le dicta a uno desacreditándolo— manifestó a un cronista—de lo contrario todo el mundo tiene derecho a sospechar la verdad de las inculpaciones. Así lo entiendo yo y lo hago para que todo funcionario radical proceda por su honor en la forma que corresponda.

Los diputados por Santa Fe, verbi gracia—agregó,—aquellos que bailan en el fandango del Banco Provincial.

Los alquileres nuevamente aplazados

El Peludo principal responsable

La ley contra la voracidad de los propietarios de habitaciones, sancionada el año pasado por la Cámara de Diputados, sufrirá un nuevo aplazamiento, según se asegura en el Congreso, porque el Senado no quiere tratarla mientras el Poder Ejecutivo no envíe el proyecto que prometió.

Es un magnífico pretexto para los senadores, que de esta manera salen con la suya. En esa Cámara nunca ha habido el propósito de favorecer a los inquilinos, sino a los propietarios.

Pero bueno es hacer justicia distributiva. El principal responsable de esta situación es el Peludo, puesto que su influencia es decisiva. No solamente no se preocupa de la ley de alquileres en tramitación, sino que está en falla con el Congreso, donde el ministro de Hacienda declaró que el Ejecutivo tenía en preparación un proyecto de abaratamiento de alquileres, mediante disposiciones que eran la sabiduría misma, y además una fábrica de ladrillos, que venía a ser algo así como la olla popular de los primeros tiempos de la regeneración, y la venta de azúcar en las comisarías.

Los diputados pusieron en cuarentena esta fantasía regeneradora y sancionaron la ley que hoy el Senado se propone aplazar hasta las calendas griegas. Tenían razón: hasta la fecha, el Peludo [illegible] no ha dado un paso en favor del abaratamiento de la habitación. Tiene, sin embargo, lo sabe, una influencia poderosa en el Senado. Cuando ha querido sacar una ley en cuarenta y ocho horas, ha mandado el pelotón de inservibles que forma el gabinete y ha salido con la suya.

En la convocatoria a sesiones extraordinarias, siguiendo su táctica de perpetua supercherìa, puso ese asunto entre los primeros.

Pero no ha enviado al ministro respectivo al Senado.

Porque no tiene interés en que se sancione la ley. No le interesa electoralmente y no hay entonces objeto en ocuparse del asunto ni movilizar los pesados armatostes que ha tomado a su servicio con el nombre de ministros.

El Peludo es, pues, el único responsable de que el pueblo pague la habitación a precios nunca vistos.

El Senado aquí juega el papel que le corresponde. Nadie ha pensado que los senadores se inclinaran jamás a favor de los inquilinos. Tienen el oprobio encima, defienden los intereses de la reacción y el capital usurario, y hacen bien. Están en su papel.

Pero el Peludo maximalista, regenerador y magnánimo tiene la obligación de probar con los hechos de que su humanitarismo no es pura chalatanería y papel pintado.

El Peludo probará, una vez más, que es un vulgar saltimbanqui, si en esta ocasión no despliega en el Senado su influencia decisiva y hace dictar la ley que el pueblo necesita para librarse de los buitres que alquilan casas.

No Bas, Elpidio

Visto está y comprobado: nuestro jefe de policía, a quien sus correligionarios cordobeses reclamaron como prenda de alianza, no agarra viaje. Y hace bien, qué diablos. Para ir a presenciar una nueva derrota no vale la pena moverse de aquí. El Pontífice Máximo se lo ha aconsejado también, convencido de que a aquellos radicales no hay quien los avenga ni los ponga de pié.

Por de pronto, se opone Bas a que vaya. El flamante reparador es de los que descreen en las condiciones unificadoras del héroe de la semana trágica. Sobre todo, le conviene llevar el agua para su molino.

Por donde los hipolitistas de Córdoba no ven probabilidad de llegar a término de avenencia. Les queda, en compensación, el recurso de seguir publicando manifiestos detonantes.

El joven Aybar

Si se reune hoy el Senado tratará el diploma del joven Aybar Augier, senador electo por Tucumán.

Será aprobado y tendremos un noveno senador regenerador para honra de las instituciones argentinas.

Presentaremos al nuevo jubilado de la política.

Ex presidente de la cámara de diputados de su provincia, se votó a si mismo con denodadas actitudes en la primera vez que fué designado.

En la segunda vez, el hombre sentó plaza de antipeludista proclamando convicciones irrevocables en contra del proyecto azucarero del bolichero de barrio que tenemos en la presidencia de la república.

Y nada más.

Es todo lo que se sabe de este señor Aybar.

Y que su segundo apellido es Augier.

Los fundamentos mismos...

Scapa Beiró, a quien las maniobras del Peludo han colocado en la presidencia del comité nacional del radicalismo, ha mandado una nueva circular a los diputados del partido conminándolos a asistir a las sesiones de la presente semana, en la que se tratará un asunto — dice — que afecta los fundamentos mismos de la causa.

En la anterior decía que dicho asunto era una conjuración siniestra del "régimen".

Beiró presidiendo el partido radical y exhortando a los diputados a cumplir con su deber, es todo lo que se puede decir del radicalismo.

¿Qué son, qué significan los pujos independientes de Caracoche, de Ferrarotti, de Taboada, de Arnedo, del mismo Villafañe, ante el presidente que toleran y acatan?

No hablemos de Molina que tiene su apodo perfectamente bien aplicado: viejo Vizcacha: "viejo lleno de camándulas, etc."

El "43" contra los obreros

El conflicto con los dirigentes del "trust". Aun no se ha declarado la huelga. El eterno juego de las dilaciones, la escuela de Gaona y las promesas engañosas

La situación de hecho planteada entre la empresa del 43 y los obreros asalariados de la misma, no ha experimentado variaciones de importancia.

Ayer se reunió la asamblea general del gremio en el local de la calle Rincón 141, sin que se resolviera la actitud a asumir; por dicha razón se acordó otra reunión que quizá tenga lugar esta noche, posiblemente, en el mismo local.

Como la declaración de huelga total es una medida demasiado importante e imposible de adoptar sin madura reflexión, nos explicamos muy bien la actitud de los obreros, que no es vacilante sino bien reflexiva, tal como lo demanda el carácter del problema, cuyas proyecciones se discuten.

Los obreros saben bien, nadie mejor que ellos como es natural, cuál ha de ser la resolución definitiva, por eso no incurriremos en la ingenuidad de dar consejos, papel que no es de nuestra incumbencia.

Sin embargo, hay cosas bien dignas de examen, como ser la política netamente antiobrera de los 43, siempre igual y eternamente idéntica a si misma.

El trust actual, que involucra bajo su amplia red a la antigua fábrica de los Piccardo, a la Cía. Argentina de Tabacos y al sinnúmero de marcas testaferros, ha tenido como básico principio de acción la hostilidad más implacable contra sus asalariados.

Han comprendido perfectamente bien, que lo peor que puede sucederles es el afianzamiento de la solidaridad obrera y la unificación de todos esos elementos dispersos en un haz único, en una sociedad férrea con inquebrantables principios de organización y lucha. No ha escapado a la perspicacia de los hombres del 43 que la unidad obrera con propósitos definidos puede trabar sus manejos extorsivos.

A lo que tienen más terror, un hérido [illegible] a las huelgas, sobre todo si éstas son generales — en todas las dependencias del trust — eventualidad bien lógica y posible si los asalariados de las fábricas deponen pequeñeces impropias de su inmanente solidaridad de miembros de la integral clase proletaria, para aspirar a un único fin.

Por eso han tratado siempre de quebrantar el frente único de los obreros recurriendo para tal objeto a toda suerte de manejos, así fueran los indignos que el sentido moral reprueba desde el fondo de la conciencia. Pero la corrupción casi siempre ha fracasado, resultando más favorables para el trust el viejo jueguito de las intrigas subterráneas, el chisme, y las imputaciones que carecen del más mínimo fondo de verdad.

También han usado con frecuencia del sistema de las huelgas extemporáneas, suscitadas, a traición, por los agentes provocadores en los momentos en que por cualquier circunstancias de hecho la organización obrera ha sido menos fuerte ocasionalmente.

En esta actitud, no precisamente indecisa, sino meditada, aunque tal reflexión provenga de un error, vemos más que todo la habilidad de los hombres del 43, la mano oculta, la escuela del famoso Gaona, tan grata a las promesas dilatorias, a todas esas cosas que alejan las concesiones definitivas mediante ofrecimientos capciosos, que siempre dan lugar a seudas aclaraciones, sólo hábiles para demorar la substancia de las gestiones irrevocables.

Con ello el 43 busca paralizar los trabajos de la lucha proletaria, cansar a los obreros y obligarles mediante esa larga espera desmoralizadora a que se contenten con un mínimum de ofertas, que a veces no llegan a cumplirse.

Los obreros deben penetrarse bien de estas triquiñuelas que son muy viejas y clásicas en la casa Piccardo, para no sufrir después dolorosos desengaños.

Gajes de la Kausa

FAVORITISMOS IRRITANTES

La regeneración santiagueña no es mejor que ninguna otra regeneración. Los métodos y procedimientos peludísticos son la norma de gobierno, desde las más altas esferas, hasta la última comuna de la desgraciada provincia.

Las autoridades encargadas de realizar trabajos para la contención de las aguas del Río Dulce, no se preocupan de la defensa de los intereses colectivos, posponiendo éstos a los de las personas destacadas del oficialismo, o que se hallan vinculadas al mismo por diversas razones. Un ejemplo típico ofrece el pueblo de Suncho Corral, el que se ve amenazado por el avance de las aguas, debido al hecho de haberse construído un muro de contención por orden de un miembro de la comisión municipal, para defender una finca de su propiedad.

Dado que el río alcanza frente al pueblo una profundidad de ocho metros, y teniendo en cuenta que en los alrededores vuelca su caudal, impidiendo el muro del terreno municipal la distribución normal y el encauce de las mismas, el peligro es evidente, amenazando con una formidable inundación.

El agua ha llegado ya a la estación ferroviaria, dificultando las operaciones de carga y causando perjuicios a las mercaderías que esperan embarque.

Pero esto es machacar en hierro frío. Las probidades inmaculadas están por encima de todas las pequeñeces.

Películas de actualidad

El caballero Tahur, por Ramón Torterolo Gómez.

Cambio de fortuna, por Horacio Oyhanarte.

En la picota pública, por el mariscal Benavídez.

Agapito colegial, por José Secundino Salinas.

Iris de la ilusión, por Adolfo Calvete, candidato.

La novia No. 13, por Alberto Meyer Arana.

Los monigotes, por Cardarelli, Maldana y Anastasi.

El lirio rojo, por el recontra galta del Valle Iberlucea y Morote.

[illegible] a máquina, por Scapa Beiró.

En alas de la juventud, por Benigno Ocampo.

Sombras fascinadoras, por Leopoldo Melo y Vicente C. Gallo.

Caín y Abel, por Perfecto y Rogelio Araya.

Mujeres de arcila, por Rodolfo Peracca.

La caza de la felicidad en las salinas, por el "colo" Ansóategui, con un prólogo sinfónico del doctor Cabred.

El seudo complot maximalista de Mayo de 1920

El informe "in voce" del Dr. Borda Roca ante la Exma. Cámara sobre el pretendido delito de rebelión

En momentos de salir esta edición tendrá lugar en el Palacio de Justicia, el informe del doctor Borda Roca, en donde se desmenuza toda la literatura apocalíptica de la Policía, forjada a raíz de aquel espeluznante complot bolsheviki, que dicha institución con prodigiosa sagacidad descubrió en donde no había absolutamente nada.

Como se recordará, aquí, desde el primer momento, adoptamos una posición positiva y desapasionada. Aquello era tan gigantesco, tan desproporcionado — tan absurdo, en fin, — que poco trabajo costó destruir ese enorme globo de viento, repleto de mistificaciones y de ingenuidades. La hazaña policial nos resultó el clásico caso del cañonazo para matar el mosquito... Allí nuestra Policía se cubrió de ridículo, pero de un ridículo irredimible.

El informe "in voce" del doctor Borda Roca, cuyo texto escrito va a continuación, es la mejor prueba de la inocencia de los injustamente inculpados y de lo exactos y videntes que estuvimos desde el primer momento

I.

Exma. Cámara: El proceso en que informo, se inició desde que la Policía de la Capital supuso que varios sindicatos obreros pretendían declarar una huelga general revolucionaria, para implantar en nuestro país el comunismo y un sistema de gobierno análogo al que impera actualmente en Rusia.

Sin pruebas, ni datos concretos y guiada por esta sola suposición, la Policía allanó domicilios y detuvo a numerosas personas. Bien pronto se advirtió que la policía había excedido en los límites de lo tolerable y se ordenó la libertad de la mayor parte de los detenidos y el procesamiento de los treinta y ocho restantes. De éstos y por disposición judicial fueron libertados treinta y dos, quedando injustamente aprisionados hasta la fecha, los procesados Francisco Trotta, Andrés Vázquez, Manuel Martínez Rodríguez, Matías García, José Morgade y José García González, total: seis supuestos autores de tentativa de rebelión y de fabricación de explosivos.

II.

La lectura del sumario sugiere la posibilidad de que esa tentativa revolucionaria no haya existido realmente y que sólo sea una concepción de empleados policiales timoratos o de revolucionarios teóricos e ilusos. Si esto fuera cierto, la Policía habría cometido una falta grave al ocupar a la Administración de Justicia en cuestiones que pueden afectar su propio prestigio.

Si partiéramos de una hipótesis contraria, o sea, si admitiéramos por un momento la existencia de esa tentativa revolucionaria, la acción policial habría fracasado también ruidosamente, al no haber podido descubrir a los culpables, ni secuestrar sus armas. De tanto supuesto revolucionario sólo quedan presos a los seis nombrados; y de tanto material de destrucción confeccionado, la policía sólo exhibió algunos folletos, circulares, diarios, proclamas, etc., y varios cascos o recipientes vacíos, cuyos dueños o autores o fabricantes tampoco pudo individualizar.

Si consultáramos a la opinión pública sobre la existencia o inexistencia de esa tentativa revolucionaria, nos diría que tal propósito no existió, desde que no llegó a sus oídos ni el país sufrió por ella perjuicio alguno.

III.

En ambos casos resulta indudable que mis defendidos Francisco Trotta, Andrés Vázquez, Manuel Martínez Rodríguez y Matías García no han fabricado explosivo, ni tomado parte en ninguna tentativa revolucionaria. No

basta que una persona profese ideas libertarias, para que se la considere complicada en la fabricación de elementos de destrucción o en actos revolucionarios. Sin embargo, la investigación policial se ha efectuado con el prejuicio de que todo obrero que se haya distinguido en los gremios por sus ideas de progreso, ha de ser necesariamente un presunto fabricante de explosivos o un presunto revolucionario.

IV.

No obstante lo expuesto y teniendo en cuenta que mis defendidos Trotta, Vázquez, García y Martínez Rodríguez, fueron condenados como supuestos autores de tentativa de rebelión y de fabricación de explosivos, me corresponde sostener que la sentencia apelada es nula, por razones de orden constitucional, legal y procesal.

En el dictamen fiscal de fs. 421, se sostuvo que la Justicia Federal y no la Ordinaria de la Capital, era la competente para entender en esta clase de procesos, en mérito de lo que establece en la ley nacional número 49 del 14 de septiembre de 1863, en el artículo 12 de la ley 7029, y en sus concordantes.

Por razones análogas a las expuestas a fs. 421, los señores camaristas doctores Arias y Nazar Anchorena, sostuvieron asimismo, que, en este asunto, debe intervenir la Justicia Federal.

V.

El hecho de que se permita a los señores jueces de justicia ordinaria, la decisión de procesos que corresponden al fuero federal, importa una violación expresa de lo preceptuado en el artículo 18 de la Constitución Nacional. Este artículo, en su parte pertinente, dice: "Ningún habitante de la Nación puede ser juzgado por comisiones especiales, ni sacado de los jueces designados por la ley antes del hecho de la causa."

El derecho de defensa consagrado en el citado artículo 18, también ha sido violado al no permitirse a los procesados que presenten las pruebas de descargo que tuvieren.

VI.

Aunque se declarara competente a la justicia ordinaria para intervenir en asuntos de la naturaleza del que nos ocupa, la sentencia apelada es igualmente nula. Fundo tal nulidad, en que el proceso no se abrió a prueba ni en primera, ni en segunda instancia, prescindiéndose así de un requisito esencial y previo a toda sentencia condenatoria (artículo 509 del Código de Procedimientos en lo criminal); en que la ley 7029, no obliga a seguir al pie de la letra los trámites establecidos para los juicios correccionales, ni prohibe que los jueces reciban las pruebas que ofrezcan los procesados después de la acusación fiscal (artículo 19 de la Constitución Nacional); en que no hay identidad sino analogías entre los procedimientos de los jueces correccionales y los establecidos por el artículo 32 de la ley 7029; en que no puede aplicarse ni por analogía otra ley que la que rija el caso, ni interpretarse tal ley extensivamente en contra de los procesados (artículo 12 del Código de Procedimientos en lo criminal); en que los procesados pueden invocar las leyes análogas que les favorezca y no así los acusadores, y en que el mismo artículo 576 del citado código de procedimientos manda que se reciban las pruebas que ofrezcan los procesados o sus defensores.

VII.

Examinando las constancias del sumario en que se basan el auto de prisión preventiva de fojas 635 y la sentencia condenatoria de fojas 892, se comprueba que la mayoría de las mismas no se refieren a los procesados Trotta, Vázquez, García y Martínez Rodríguez y que el resto de tales pruebas no basta para considerar a dichos procesados, como autores de los delitos que se les imputa.

La declaración de fs. 17, emitida por el empleado policial don Bartolomé Dante Buzo, expresa en resumen" que a una de las reuniones celebradas en el Dock Sud, calle Núñez N. 1259, concurrieron Eva Vivé de García, Mariano Barrajón, Antonio Santana, Alejandro Colman, Francisco Trotta, Enrique Cicarelli, Luis Pérez Doldán, José Vidal Mata, N. Trujillo, Ricardo Herrera y otros cuyos nombres no puedo precisar". Como se ve, en esta declaración, nada se dice respecto a la tentativa de rebelión, ni a la fabricación de explosivos.

Don Martín Lagracia, en su declaración de fs. 25, manifiesta haber constatado que Mariano Barrajón salió de su domicilio el 9 de marzo, dirigiéndose a la casa de la calle Constitución N. 2029, donde penetró sin llamar.

Don Miguel Angel Santumo, declarando a fs. 26, se refirió solamente a Eva Vivé de García, Mariano Barrajón, y Luis Pérez Doldán, y no así a los procesados Trotta, Vázquez, García y Martínez Rodríguez.

Don Antonio Picerni, en su declaración de fs. 27, se refiere únicamente a Eva Vivé de García.

Don Víctor M. Rodríguez trata asimismo en su declaración de fs. 28, de Eva Vivé de García.

Don Juan Silva Strau, refiere (fs. 31) que, en dos ocasiones, vió a Eva Vivé de García con Francisco Trotta y comprobó que aquella era también visitada por Benito Bertrán.

Don Eduardo Y. antiago (fs. 86) manifiesta que se trasladó al Dock Sud (Avellaneda) a un local de la calle Núñez No. 1299, ocupado por la sociedad de resistencia de obreros de la Compañía Alemana Transatlántica de Electricidad y que, al acercarse, el declarante, huyeron los ocupantes de ese local. En esta declaración no se menciona a los procesados Trotta, Vázquez, García y Martínez Rodríguez.

Don Santiago Domínguez, en su declaración de fs. 170 no formula cargo alguno en contra de los procesados Trotta, Vázquez, García y Martínez Rodríguez.

Las diligencias de fs. 101, 304 y 424 se refieren a los diversos allanamientos practicados en el local de la calle Pieres 614, en el cual el sujeto Juan Fernández tenía establecida una fundición.

El documento de fs. 104 está suscrito por Vicente Contreli, y comprueba que Manuel Martínez entregó a este último la suma de 180 $ m|n en garantía de los desperfectos que pudieran ocasionarse en la casa de la calle Pieres No. 614.

Los dibujos de fs. 165 no han sido efectuados por los procesados Trotta, Vázquez y Martínez Rodríguez.

En la nota de fs. 205 se pide el análisis de varias sustancias, a la dirección de arsenales.

En la nota de fs. 383 se da cuenta del resultado del análisis de esas sustancias.

La carta de fs. 34, dirigida a Estanislao Zucas, no pertenece a los procesados Trotta, Vázquez, García y Martínez Rodríguez.

La declaración de Matías García de fs. 286 fué rectificada en su mayor parte ante el ex juez del crimen, doctor Ramos Mejía, como consta a fs. 564.

La declaración de don Fidel Zabala, agregada a fs. 99, se refiere a la detención de Andres Vázquez y al secuestro de un bulto pesado que resultó contener 15 cascos esféricos.

La diligencia de fs. 45 se refiere al allanamiento de la casa de la calle Colombres No. 125 y a la detención de los procesados Francisco Trotta y Ricardo Herrera.

La diligencia de fs. 95 contiene los resultados del allanamiento de una casilla de Bernal, provincia de Buenos Aires, practicado por el comisario don Alfredo Calandra.

VIII

En la sentencia apelada, se ha violado la regla del artículo 13 del código de procedimientos en lo criminal, que manda que, en casos de duda, se esté por lo que sea más favorable a los procesados, absolviéndolos de culpa y cargo.

Se ha cometido otra violación al dictarse una sentencia condenatoria sin que se encuentre determinado lo que se entiende por "cuerpo del delito". El cuerpo del delito en este proceso lo constituirían, por una parte, los diarios, folletos, circulares, proclamas, etc., indicados en el considerando 1o. de la sentencia de fs. 892 y, por la otra, los cascos o recipientes y demás objetos que la policía manifiesta haber encontrado en las casas de las calles Pieres 614 y Colombres 125.

En cuanto a los diarios, folletos, circulares, proclamas, etc., el ex juez del crimen, doctor Ramos Mejía, dictó la resolución de fs. 659 de la que resulta que sus autores no han sido individualizados. Para mí, el auto de fs. 659 tiene la autoridad de la cosa juzgada, e impide que se funde, con posterioridad, una sentencia condenatoria sobre tales elementos.

El resto del cuerpo del delito, o sean los cascos o recipientes, tampoco fueron individualizados. A este respecto, presenté el escrito de fs. 804, manifestando que los cascos remitidos por la policía, según el certificado de fs. 800, no eran de la clase de los que se sacaron de los locales de la calle Pieres 614 y Colombres No. 125, y de una bolsa o bulto que conducía Andrés Vázquez. La parte acusadora no ha demostrado lo contrario hasta la fecha (artículo 468 del código de procedimientos en lo criminal).

En procesos criminales, es indispensable mostrar a los procesados los objetos secuestrados para que manifiesten si los reconocen o no. Deseando salvar esta omisión fundamental, presenté el escrito de fs. 658, pero el señor juez del crimen dictó el auto de fojas 659, no accediendo a ello. Es realmente extraño e ilegal el procedimiento seguido en cuanto a la pretendida determinación del cuerpo del delito.

La policía no ha llegado al extremo de declarar que haya secuestrado ni una sola bomba explosiva, ni un solo casco cargado, a los procesados Trotta, Vázquez, García y Martínez Rodríguez.

Los "cascos vacíos" secuestrados del local de la calle Pieres 614 pueden tener diversas aplicaciones, según se ha demostrado con el peritaje de fs. 797 y con la perilla acompañada con mi escrito de fs. 757.

No puedo negar que con esos cascos vacíos, así como con ollas, botellas, caños u otros recipientes análogos también podrían formarse objetos que exploten y causen daños. Sin embargo, aplicando la disposición del citado artículo 13 del código de procedimientos, deben decidir los jueces que tales cascos o recipientes se guardaban con fines lícitos y permitidos por las leyes.

IX

En realidad, toda la prueba de cargo está constituída por presunciones, indicios y sospechas, que no reunen las condiciones exigidas por los incisos 1o., 4o. y 7o. del artículo 358 del código de procedimientos en lo criminal.

Las declaraciones que surgen de las diligencias de fs. 45, 99, 101, etc., no constituyen una verdadera prueba de cargo, por emanar de la parte acusadora.

No consta en el proceso que los objetos y sustancias examinados según el informe de fs. 383, pertenezcan a los procesados Trotta, Vázquez, García y Martínez Rodríguez.

Menos daño se hubiera causado a los procesados, si en lugar del artículo 13 se hubiera aplicado el 18 de la ley 7029, que manda penar con tres a nueve meses de arresto y multa de quinientos a dos mil pesos, al que fabrique, venda, transporte, o conserve en su casa o en otra parte, los objetos y materias indicados en el artículo 13, sin permiso de la autoridad local.

Siendo análogos los artículos 13 y 18 de la ley 7029, el señor juez de primera instancia pudo haber optado por la aplicación del artículo 18, en el caso hipotético de que existiera una prueba de cargo completa (artículo 13 del código de procedimientos en lo criminal).

El señor agente fiscal, con anterioridad a la fecha de la sentencia apelada, opinó que no estaba determinado el cuerpo del delito, y que correspondía aplicar a los procesados la pena de arresto del artículo 16 y no la de penitenciaría del artículo 13 de la ley 7029, según consta en el incidente agregado al proceso principal.

La confirmación que no espero, de la sentencia apelada, constituiría una injusticia sin nombre.

X

Por todo lo expuesto, V. E. debe anular la sentencia apelada, declarando que corresponde a la justicia federal el conocimiento de este proceso, o revocar tal sentencia, absolviendo de culpa y cargo a los procesados Trotta, Vázquez, García y Martínez Rodríguez.

El cine, sus obras y sus hèroes

"La novia 13"

Su estreno

La Fox Film Corporation hará estrenar hoy en los cines centrales esta interesante super-producción en 15 episodios, una de las películas en series más costosas, mejor hilvanada y donde los personajes sobre todo el elemento femenino hace gala de sus bellezas naturales.

Los 13 novios no más de por sí solo constituyen un fuerte atractivo para seguir los 15 episodios de que consta el film. Si esto fuese poco agréguese los sinnúmeros de peligros que salvan muchos de sus intérpretes y la intervención de los más variados deportes y se tendrá en cuenta las emociones que ha de imprimir en el espíritu del espectador.

Como una primicia daremos a conocer diariamente el argumento de cada episodio comenzando desde hoy, con el siguiente:

"Una banda de piratas internacionales ha conseguido sembrar el terror y el espanto en todos los hogares norteamericanos y más aún en aquellos de la alta sociedad donde hay hijas casaderas.

Una docena de novias han sido raptadas casi en el acto mismo de celebrarse sus bodas. Las sumas exhorbitantes pedidas para su rescate demuestra que no han sido dañadas.

Pero para una mujer valiente, cuyo prototipo es Ruth, estas incursiones contra la libertad femenina solo la llenan de coraje para desafiar las maquinaciones de los malhechores.

Durante una fiesta en la casa de Ruth se recibe la noticia de que otra novia más ha sido raptada, pero a pesar de esto Ruth incita a su hermana Eleonor a no postergar su enlace con el teniente de aviación Morgan.

Entre aquellos desocupados que frecuentan la casa de Ruth uno, Stephen Winthrop, simulando la vida de un joven rentista pero en realidad un miembro de la banda, se enamora de ella pero es rechazado porque Ruth ama a Bob Norton.

Mientras que allá, sumergido en las aguas tranquilas de la bahía, reposando en el barro del fondo como uno de aquellos pulpos horribles de las leyendas, está el submarino de los piratas a la espera de nuevas víctimas.

Eleonor, inspirada de valor por su hermana, decide casarse, pero su propósito es malogrado dadas las combinaciones de los piratas. El automóvil en que viaja acompañada de un supuesto detective emprende una carrera vertiginosa y, adelantándose a los demás, se arroja a la bahía cerca del lugar donde está sumergido el submarino".

"El hombre y la bestia"

La segunda película Ajuria

A mediados de este mes, la Sociedad General Cinematográfica lanzará al mercado "El hombre y la bestia", segunda producción del programa Ajuria (especial) en la temporada de 1921. Basada en una de las novelas más célebres del siglo. Dr. Jokyll y Mr. Hyde". "El hombre y la bestia" es una película notable, no sólo por su belleza artística sino también por su atrevida y original concepción. El Dr. Jokyll y Mr. Hyde había pasado de la novela al teatro. Con el mismo título fué presentada en los principales teatros de Londres y New York con un éxito tan grande, que un crítico resumiendo la impresión del público la sintetizó en esta frase: "Ha producido a la vez terror y asombro". En efecto "El hombre y la bestia" es una de esas obras que llegan a tocar los umbrales del misterio. Nuestra razón abandonada a la fantasía del autor vacila como si vagara entre sombras.

Sólo queda añadir que siendo el cinematógrafo mucho más apto que la escena hablada para la adaptación de este género de novelas. "El hombre y la bestia" es muy superior a la obra teatral. No es pierde ningún episodio de la novela y toda la obra se desarrolla con toda la espantable intrepidez de su asunto, y toda la fuerza de atracción fascinadora del misterio. Su intérprete principal es John Barrymore, acaso la primera figura de la escena dramática del mundo. Actor asombroso, Barrymore ha realizado en "El hombre y la bestia" una creación que está por encima de cuanto se haya alcanzado hoy en la cinematografía y que en el futuro, a él mismo le será muy difícil superar.

"Alma de tigre"

El éxito de esta serie

No hay duda de que nuestro público sigue gustando todavía de las películas en series. No ha perdido su afición a lo novelesco. Buena prueba de ello es el éxito obtenido por "Alma de Tigre" la última de las seriales de la General que llega hoy a su séptimo episodio, en medio de las más extraordinarias intrigas. Otros dos episodios se estrenarán, como de costumbre en el transcurso de la semana y en ellos Helen Holmes tiene amplia oportunidad de desarrollar su talento artístico así como de emocionarnos con su intrepidez en las escenas más culminantes del film.

El idolo de oro

Un estreno de Hayakawa y Aoki

Después de tres años de grandes creaciones, iniciadas con la sorprendente de "La marea de fuego", ya va siendo un poco difícil hablar de Sessue Hayakawa, considerado por muchas personas como uno de los prototipos del actor cinematográfico. Actuando siempre en películas de una gran fuerza dramática y a veces encarnando papeles de una dudosa simpatía, se impuso



El aplaudido intérprete de "El idolo de oro", Sessue Hayakawa.

siempre por la naturalidad de su escuela, un poco hierática; pero sin duda alguna evidentemente expresiva. La ventaja de los actores orientales sobre los latinos y aún sobre los sajones y germanos reside esencialmente en la parquedad del gesto. Allí donde otros actores creerían necesario o indispensable entregarse a los transportes mímicos que sean la expresión externa de la rabia o del dolor, Hayakawa, sin esforzarse en lo más mínimo nos da una impresión más valiosa: la del drama que se desarrolla dentro del protagonista. Es un actor interior como los latinos son actores exteriores. Verdad es que en ello hay también una cuestión de raza; pero sin duda la escuela oriental, la escuela de Hayakawa, es mucho más beneficiosa para el cine, arte que participa tanto de los plásticos como de lo dramático y novelesco.

En "El idolo de oro" drama oriental, interpretado por Hayakawa y su esposa Tsuri Aoki pueden apreciarse más que en ninguna obra estas notables cualidades del gran trágico del cine. Es una bella historia en que explota una intriga de amor en torno a un sentimiento religioso. La lucha de la pasión y la fé ha sido admirablemente descrita por Hayakawa, que obtiene con esta obra uno de sus grandes triunfos interpretativos. La presentación, otro de los méritos de este film, es de gran originalidad y magnificencia. Se estrena hoy en los cines Grand Splendid y Palace Theatre.

Jimmie Harrison

Es Simnie Haris uno de los discretos galanes de la pantalla.

Su actuación junto a las estrellas más populares, le ha valido éxitos de importancia.

En la actualidad trabaja junto a Constance Talmadge.

Es posible que impresionen una serie de películas con la popular artista.

"La viuda fascinadora"

Es el título de la cinta que en la actualidad está filmando Julián Eltinge, bajo la dirección de Harry Beaumont.

Como todas las obras del citado autor, en la que produce actualmente, interpreta un doble papel.

Uno de los roles, como es de rigor, será femenino.

Los epígrafes de "Justicia y regeneración"

La Fox, que cuenta con artistas de verdadero mérito y con estrellas de fama mundial, descuida lamentablemente algunos detalles.

Hoy, por ejemplo, queremos hacer observar la defectuosa traducción de los epígrafes que componen la parte literaria de la última producción de Perla White. Todos ellos están escritos en un castellano americanizado, que resulta difícil de entender y antiestético.

El sueldo de un buen traductor no puede influir en el presupuesto de una casa importante como la Fox. En cambio, ciertos epígrafes restan a las vistas gran parte de su mérito.

"Se necesita una muchacha"

"Se necesita una muchacha", es el título de la segunda comedia especial lanzada al mercado norteamericano por la Legend Film Productions Inc, presentando a Edna Shipman y a John Junior, en los principales roles.

La primera cinta de la misma empresa y de los mismos artistas, se titula "Un millón, más o menos".

¿Qué hace Will Rogers?

Will Rogers, en la actualidad se halla en los estudios de la Goldwyn, en California, filmando la obra "Rip Van Winkle".

Según se asegura, en la citada producción, Will Rogers realiza difíciles ejercicios físicos, que han de acreditarle como uno de los mejores actores acróbatas de la pantalla.

Un nuevo éxito de Harold Lloyd

Seggún las noticias que recibimos, Harold Lloyd acaba de obtener el mayor éxito conseguido durante su carrera cinematográfica.

Le ha valido el triunfo que concertamos, su nueva producción: "¡Su número, haga el servicio!", que, a lo que parece, incluye escenas divertidísimas.

Es probable que no tardemos mucho en conocer la nueva y entretenida comedia de Harold Lloyd.

Shirley Mason, trabaja

Shirley Mason no se duerme sobre sus laureles. En la actualidad trabaja con entusiasmo filmando una nueva obra.

El argumento ha sido escrito exprofeso para ella por Pearl Doles Bell, acreditada literata que ha obtenido ya muchos éxitos en el cine.

La obra se titula circunstancialmente "Chin Tox", pero el título definitivo no será dado a conocer hasta poco antes del estreno.

La cinta, como todas las producciones de Shirley Mason, será editada por la Fox.

"Una hija mimada"

Para la elegante y encontadora Gloria Swanson, ha escrito un interesante argumento la reputada novelista Elinor Glyn.

Si la intérprete o la autora no cambian de idea, mientras se realizan los trabajos de filmación, la obra se titulará "Una hija mimada".

Almanaque cinematográfico

ABRIL

2.— Cecil De Mille, interpreta por primera vez "Hearts Are Trumps", un gran éxito teatral, en Nueva York. De Mille representa el primer "rol" masculino. 1900.

3.— William G. Mc. Ado, antiguo secretario del tesoro, renuncia su trabajo de 100.000 dolares anuales, como consejero de los Artistas Unidos. 1920.

4.—Sussue Hayakawa forma su propia compañía. 1920.

5.—La Famous Players Lasky publica su informe anual, dando el total de los negocios realizados durante el año. Alcanzan la cifra de 27.000.000 de dolares. — 1919 — Diez millones de personas, al leer la noticia, deciden dedicarse al cine.

8.—Nace Mary Pickford. 1893.

9.—Enid Benntee presenta su renuncia de dactilografa y esteriógrafa, en una oficina de Perth, Australia, y decide hacerse actriz. 1911.

10.—Nace George Arliss, 1868. Muere Sidney Drew. 1919.

11.—Se inaugura el "Straud Theatre" el primero que ofreció un programa completo de cine, acompañado de gran orquesta, en Nueva York. 1914.

12.—Billie Burke se casa con el señor Florenz Ziegfeld, Jr. 1914.

13.—Tully Marshall debuta en el Winter Garden de San Francisco. 1883.

14.— Mary Pickford, trabaja en el teatro, como compañera de Chauncey Olcott, en la obra "Edmund Burke". 1904.

15.—Elsie Ferguson realiza su debut teatral, con la obra "Las campanas de la libertad" en el Madison Square Theater, de Nueva York. 1901.

18.—Wallace Reid renuncia a su puesto de repórter de un diario, para aceptar el cargo de co-director de una revista técnica, de automóvilismo, con el sueldo de quince dolares por semana. 1912.

19.—Nace Constante Talmadge. 1900

20.—Se exhibe la primera cinta automovilística de Wallace Reid, "The Roaring Road". 1919.

21.—D. W. Griffith realiza los primeros ensayos, tendientes a la creación del "recuadro" en las cintas cinematográficas. 1908.

22.—Taylor Holmes, Henry Kolker, Harrison Ford y Robert Edeson aparecen en un teatro de Nueva York representando "Corazones fuertes". 1905.

23.—Elliott Dexter reestrena en un teatro de Nueva York, el antiguo melodrama "Siberia". 1905.

25.—Clarine Seymour, muere. 1920.

26.—Clara Kimball Young debuta como actriz cinematográfica. 1912.

28.—Nace Bryant Washburn. 1889.

29.—William S. Hart aparece en la versión teatral de "El Cristiano". 1904.

30.—Viola Dana crea como estrella la producción de Belasco, "La pobre muchachita rica" que fué un gran éxito teatral en Nueva York. 1912.

Correo.

FERRO. — Está macaneando joven amigo. Desde luego tome las medidas que le dé la gana. Sus noticias son fiambres. Las envía Vd. después de haber salido en CRITICA. Cuando mande algo que interese se lo publicará con mucho gusto. Tenemos la pretención de querer ser los mejores. ¿Se da cuenta?

Teatros

Este señor Mertens...

Verdaderamente, no sabemos qué espíritu especial alienta el carácter del señor Mertens. Si viviéramos en épocas de grandes luchas religiosas, diríamos que como los luteranos pri2mitivos, lleva de un lado al fraile "agustino" y del otro al papa blanco. Se acuesta con Dios y amanece con el Diablo. Piensa en Ormuz y lo conturba Ariman. En una hora se nos va por las nubes y se nos ocurre una Madame Bolland incomparable, y en otras se nos queda en la dura tierra y se nos aparece un Mascías cualquiera.

Si alguna vez la cuadratura del "Círculo" se nos hace imposible es ahora, a través del señor Mertens. El señor Mertens es más difícil que una inscripción cuneiforme (ésta cuneiformidad no tiene nada que ver con Tunacu, fué un llotivencon, querido Contursi). Si Maspero viviese (¡oh, señor!, nos estamos metiendo aquí en una erudición que nos va a obligar a darle lecciones gratis y forzosas a Merlo Rojas), le pediríamos que "nos lo descifrase". ¡Qué señor Mertens, éste! Como dijo Remy de Gourmont de Paul Adam (volvemos a entorpecer sus conocimientos milongueros con estos nombres y citas, estimado joven Huguet), el señor Mertens nos está resultando "un espectáculo". Decimos estas cosas y traemos de los pelos tal cual nombre de tal cual representante lunfardo al lado de hombres de pro, porque el domingo transcribiamos una noticia de "Crónica", de Rosario, en la que el señor Mertens — ¡qué señor Mertens, hasta en Rosario ha ido a decir y a desdecirse!—aparecía por centésima vez abominando del Círculo y entregándose a los brazos cálidos de la Federación. El sábado, lo decía "Crónica", el domingo lo repetíamos nosotros y el lunes lo desmintió él. El mismo señor Mertens. El que aquí dijo que moriría "rasgado el blanco tipoy" del lado que estuviera la vieja Sociedad. ¿Verdad, señor Mertens, que Vd. ha dicho que es federacionista? ¿Verdad que usted prefiere a la Sociedad que contribuyó a formar y a darle esa grandeza que aumentará el tiempo, el triunfo y la distancia? ¿Verdad que a usted le llaman "Como negro" en el Círculo, por todas estas cosas? ¿Es verdad, señor Mertens?

Estamos esperando ansiosos la respuesta del colega rosarino para poder hacer juicio definitivo sobre el asunto. Todo el conflicto balcánico junto, es menos complicado que el señor Mertens. Porque, a lo mejor, cualquier día lo echan del Círculo y no vamos a saber si aun en el tristísimo trance está con ellos o con los otros.

Como periodistas honrados, que balconeamos el bello conflicto, juramos que no sabemos todavía donde milita el señor Mertens. El señor Mertens es una incógnita: al que nos mande la solución exacta, le regalaremos un palco para Frank Brown. Hay allí un equilibrista que hace maravillas.

Cabezas de ratón

El nombre de los actores en el cartel

Ya se ha aplicado a nuestros cómicos el reverso del refrán que dice: "Más vale ser cola de león que cabeza de ratón". En efecto, los actores criollos aspiran todos a cabezas de ratón.

...s que a la ambición artística, que sería loable aun en el error, acaso se deba el fenómeno al ansia exclusiva de ganar dinero. Nuestros actores sueñan ..n ser empresarios; de ahí las reticencias con que muchos de ellos contribuyen a la fuerza gremial.

Aparte de que ello significa un camino de decepciones, esa efibre de nuestros actores es en gran medida perjudicia al progreso de la escena criolla. El público mantiene generosamente la existencia de treinta compañías nacionales, de las cuales la mitad actúa en la capital federal, y las que estimulan toda tentativa de arte propio ven en esa fecundidad de reproducción un signo de feliz desarrollo. Y no es así; si la calidad del teatro criollo va siendo inferior a medida que la cantidad asciende, el descrédito ha de llevarlo poco a poco a la ruina. ¿Quién no comprende que en lo que a intérpretes se refiere sería preferible una compañía homogénea de grandes actores a diez compañías flojas en las que se destacan, y mediocramente, una o do. figuras?

Por ahora eso no tiene remedio: la decidida protección ciega del público hac. en estos momentos ... un fructífero negocio y nadie piensa sino en llenar las faltriqueras mientras viva la gallina de los huevos de oro.

De todos modos, como por algo hay que empezar, vemos con verdadera simpatía la iniciativa de dos compañías nacionales de diverso género, la del Florid. y la del Nacional, que consiste en suprimir el rótulo que denomina al elecnco con el nombre de uno o dos legítimos o falsos primeros actores. Es digno de aplauso que se haya ido contr. la detestable costumbre y que ninguna de esas compañías se rotule, compañía Fulano y Zutano, Pérez y Sparafucile o Gambastorta y González.

Resultaría grato decir teatro Tal y teatro Cual, sobreentendiéndose el género que en cada uno de ellos se cultivase, y sabiendo que el cuadro de actores estaría sometido a una rotación de acuerdo con los intereses interpretativos de la obra en cartel. ¿Por qué no habría de implantarse la costumbre parisiense según la cual un autor que tiene aceptada una obra señala los actores que convendrían a los roles que ha escrito y la empresa que va a montar la obra hace lo posible por contratarlos? Es así como se ve a Gui..y requerido de repente en un teatro por una pieza de Bernstein, terminadas las representaciones de la cual pasa a otra sala a crear un papel en una comedia de su hijo Sacha; o a Huguenet que después de interpretar en un teatro a Pierre Wolff tiene compromiso para estrenar una obra de Bataille junto con un selecto cuadro de actores. Y esa rotación ocurre con todos los géneros; acontece también que actores de un género pasan transitoriamente a otro, cediendo al llamado de los autores y los empresarios; no es difícil, por ejemplo, ver a Signoret, ese gran actor dramático de carácter, actuar unos meses en un escenario de opereta.

¿Acaso con semejante régimen las aptitudes de los actores no son más manifiestas y no van ganando éstos en su reputación artística, al mismo tiempo que tienen amplio campo para desarrollar y perfeccionar sus dotes?

Es por eso que creemos que significa un buen comienzo el iniciado por las empresas del Nacional y del Florida. Por lo pronto en ambos teatros los primeros actores son para el público y para la crítica, aquellos que interpretan con más eficacia los papeles que se les confiaron. Naturalmente que en la distribución de los roles interviene el azar — en el teatro como en todas las cosas la suerte es un factor de primer orden —, pero también es cierto que la capacidad de un intérprete debe poder apreciarse en un papel ingrato. Volviendo a buscar ejemplos en París, recordamos que Antoine, el propulsor del teatro moderno que hoy ejerce con gran altura la crítica periodística, solía reservarse roles de escasísima importancia en el teatro que dirigía y les prestaba tal relieve que su reputación de intérprete acrecía con la modesta labor. ¡Qué diferencia con nuestros primeros actores que rechazan indignados un papel corto! ¡Y nuestras primeras actrices que no quieren encarnar personajes que puedan ser antipáticos!

Si el ejemplo disciplinario de los teatros Nacional y Florida tiene algún efecto creemos que será beneficioso.

¡Al 50 ojo: ojo saineteros!

Este Carquita es un crack de las pasadas generaciones. Ya no se marcan estas performances. Así, como si hiciera una pavada, cualquier cosa, una porquería, se sienta en el escritorio y escribe. ¡Vaya una forma de escribir! "Con el fin de estimular a los autores y a la buena producción (no seas tan sangrientamente ironista, Pascual) esta empresa ha resuelto que en lo sucesivo por toda obra que llegue a 100 representaciones obtendrá su autor el día que se celebre su centenario el 50 o|o de la "entrada bruta". (Y esta noche con lluvia y todo, va a ser una "bruta entrada") por concepto de derechos en vez del 10 o|o reglamentario. Esta nueva disposición de la empresa de "El Nacional" se inicia hoy con la obra (¡y que obra, viejo!) "Mustafá", que se representa esta noche por centésima vez."

Hasta aquí, Carcavallo... y después nada más. ¿Y qué se v a agregar, pues? Vamos a ver los gringos. Que salgan al descampado. De puro amarretes, ya nos vemos a una punta de negociadores teatrales bajando del cartel las piezas a las 99 representaciones.

Pascual, eres inmenso; no cabes en tu época.

"No hay burlas con el amor"

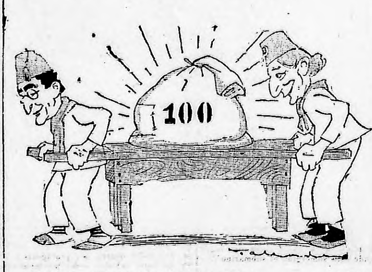
SE POSTERGA EL ESTRENO EN LA OPERA

A fin de ensayarlo con más cuidado, la compañía Vittone-Pomar ha postergado hasta el jueves el estreno del sainete de Pedro E. Pico, "No hay burlas con el amor".

Se le tiene mucha fé a la última producción del presidente de la Sociedad de Autores.

Mientras tanto, mantienen el cartel de la Opera, "La viuda de Mendizábal", de Vacarezza y "Los disfrazados", del clásico Pacheco. "El carnet de Cupido" que ocupa la primera sección nocturna, a duras penas se va arrastrando hasta las cien representaciones, número con el que terminará su carrera.

Las cien de "Mustafá"



De Rosas. — Vamu, sociu, vamu, viene tomóvil.
Disegnelo. — No puedo, sociu, dole bariga.
(No te apures turquito: ahora con el cincuenta por ciento se te va a pasar).

Como quien no quiere la cosa el gringo "Mustafá" se nos ha venido a las barbas y pisa hoy las cien consecutivas. Turco tenaz y emperrado es el que nos vino a descubrir Carcavallo; no deja el cartel ni por Mahoma.

Discépolo y De Rosas han dado otra vez en el clavo. Los autores de "El movimiento continuo" saben lograr el éxito sin hacer concesiones al mal gusto. "Mustafá" llega a las cien representaciones con todo brío; a juzgar por la afluencia de público debe creerse que su brillante carrera no disminuirá en fuerzas hasta llegar a las trescientas.

Desde la secretaría del Nacional Carcavallo sonríe satisfecho, sintiéndose un protegido de la suerte. "Mustafá" llegó a tiempo para afianzar los prestigios de la catedral del género chico.

Para festejar el triunfo del turco, esta noche en el escenario del Nacional, al finalizar la función, habrá turca. El desprendimiento de Carcavallo en estas ocasiones es proverbial.

El debut de la compañía Astort-Isbert

El viernes próximo se presentará en el Victoria la compañía española de comedias organizada por la señora Astort, a cuyo frente figuran esa excelente característica, la primera actriz señorita Adela Carbone y los actores José Isbert, Carlos Castilla y Julio Sanjuán.

La presentación de la compañía se hará, como yo lo habíamos anunciado, con "La fuerza del mal", de Linares Rivas y el primer estreno será el de "El ramo de locura", de los hermanos Quintero.

El repertorio de la compañía Astort-Isbert anuncia obras tan interesantes como "Pigmalión", de Bernard Shaw; "El diablo", de Moluard, y "Las alas rotas", de Wolff.

El cartel de Vilches

El chino "Wu-Li-Chang" se contentará hoy con la función del "vermouth" del Nuevo.

Por la noche Vilches reaparecerá en el protagonista de "El eterno don Juan" de Ditrichsteid, una de las mejores obras de su repertorio.

Los intérpretes de "Sulamita"

Así, a la distancia, cuando ha pasado el tumulto sobre el estreno, y los compañeros de prensa han metido el diente, y los actores, de puro doloridos levantaron esa queja escrita que contestó el presidente de la Sociedad de Actores, viene como de buena pinta este comentario.

"La Sulamita" significa en nuestro ambiente y en la precipitación de nuestros estrenos, una nota de arte. Estamos acostumbrados a ver "hacer lo que se puede" y los muchachos que disciplina Díaz de la Haza nos han demostrado que "se hace tanto como se tiene vergüenza". La interpretación del Florida es inatacable. Hemos oído hablar, correr el escenario, matizar los parlamentos, "hacer el personaje" sin volver la oreja como el burro (costumbre vitalicia de nuestros actores), hacia el lado de donde viene el ruido. Casi todos los estrenos nacionales tienen como primer inconveniente la falta de conocimiento por parte del actor del papel a su cargo: en línea general puede decirse que pocos se lo saben y el que más lo estudia es para "morcillear" a gusto. En la pieza de Capdevila no hubo titubeos: se conocían la pieza en todas sus partes y a los dos días se sacó al apuntador, se prescindió de transpunte y la obra fué como va hoy de corrido, dicha de memoria, con la soltura que da el conocimiento del papel ; que permite al actor desarrollar todo su juego escénico sin preocuparse de la letra. Sin embozo sin vacilaciones hemos de decir que en ningún teatro se hubiera hecho a más conciencia y mejor arte "La Sulamita". Alemani Villa, Gómez, la Irin, Garabac, Passano, Migueres, Fiocchi, Valeggia, todos han hecho honor al teatro.

¿Que el alma de los personajes no ha sido expresada en toda su verdad interior? Desgracia explicable. Interpretar ese género, en el que se reflejan la historia, el romance viejo, la pasión de mil años, el sujeto moral que sólo conocemos en literaturas arcaicas, es obra de ejercicio continuado, de sometimiento especial a un ritmo artístico, de ensayos repetidos. Lo que "falta" en ellos es lo que la naturaleza no concede sino a condición de que lo despierte la "experiencia", la "práctica", el "ejercicio constante".

¡No hay ensayo, caballeros!

UN DELEGADO QUE GRITA Y UNA COMPAÑIA QUE SE DUERME

En el Mayo hubo anteanoche una "petit-bronquita" entre la dirección y el delegado ¿Causas-... el ensayo del lunes, que prohibe la Sociedad de Actores. No llegó la sangre al río. Ni hubo lugar para que llegara. Pero la prohibición fué tan inesperada como pintoresca y merece ser contada.

He aquí el conato de tragedia con vistas al sainete que tuvo lugar.

Terminaba la función del domingo, y Perdiguero que es un hombre trabajador — eso no se le puede quitar —a pesar de que se había echado encima sus quince actos entre matinée, "vermouth" y noche, le dijo a su hermano, que atiende la secretaría:

—Oye, tú, ninchi. Pon en la lista, ensayo para mañana a las dos, de "¡Qué amigas tienes, Benita!"

La orden fué cumplida inmediatamente. Perdiguero "cadet" es tan rápido para colocar listas de ensayos como para pagar nóminas, y cuando el papel escrito a máquina se balanceaba orgulloso en su tablero correspondiente, apareció Giner, el delegado, con un reglamento en la mano.

—¿Pero es que mañana hay ensayo?...—pregunto en tono de chunga.

—Ya lo has leído, — respondió Arsenio.

—Qué, ¿te crees, tú, eso..?.

—Pero, ¿es que te vas a oponer a mis deseos?

—Tus deseos son todo los respetables que te parezca, pero la Sociedad que represento yo, prohibe las molestias en días lunes.

—¡Mira Giner, no me provoques, que te dejo sin narices!...

—Trabajillo te va a costar.

Hay que advertir que Giner usa una nariz que a su lado las de carnaval son pequeñeces. En Santa Fe, como no había taquilla, sirvieron las narices de Giner para guardar la localidad...

—¡Giner, no seas desagradecido— continuó diciendo Perdiguero.—¡Acuérdate de que varias veces me has pedido tres nóminas adelantadas, y yo te he complacido!... ¡No te olvides que eres el único delegado del mundo que usa máquina de escribir——pequeña, eso sí, pero al fi nmáquina—porque yo te la compré en "Las Tres Bolas".

—¡Ahora no me acuerdo de nada! ¡Yo sólo sé que mañana no hay ensayo!...

—¡Giner, que precisamos ensayar "El verdugo"!... ¡Que hay en la compañía figuras nuevas!...

—Aquí no hay más verdugo que el empresario. ¡No se ensaya!...

La discusión se prolongaba demasiado. Ya los cómicos estaban completamente aburridos y dando cabezadas de puro sueño. Lecha, que se había armado de su correspondiente sobretodo, paraguas y zapatos de goma, se había dormido profundamente. La Silva, se había mirado al espejo setenta y cinco veces; Paquita Martínez había contado a la reunión diez y ocho cuentos de género alegre...

Y Perdiguero, director, continuaba discutiendo con Giner, delegado, sobre si habría o no ensayo.

Un "ki ki ri ki" oportuno cortó la discusión. Era un gallo lejano, que anunciaba la proximidad del nuevo día.

Perdiguero, en un arrebato de energía, gritó:

—¡Basta! ¡No hay ensayo!... ¡Aquí se hace lo que mando yo!...

Y todos, uno tras otro, fueron saliendo del teatro poco a poco, y perdiéndose en las sombras de la calle, con los focos apagados.

Pasaba el primer carrito de lechero...

"La última noche de don Juan"

Capdevila traduce a Bataille

"La derniere nuit de D. Juan", es la última producción de Henry Bataille, que está alcanzando en París un extraordinario éxito. Arturo Capdevila, el artífice de "La Sulamita" está vertiendo al castellano la obra del poeta francés y tiene prometida su traducción a la compañía argentina del Florida.

Sabido es que la compañía Quiroga se presentará en el Odeón con la traducción de "Tendresse", (Ternura). De modo que tendremos en la temporada las dos recientes obras de Bataille, interpretadas por dos compañías nacionales.

Campo adentro

Es el título de una comedia de Belisario Roldán que se ensaya meticulosamente en el Nacional. "Campo adentro" será lo primero que se estrene en los dominios de Carcavallo.

"Qué amigas tienes, Benita"

Perdiguero y su gente, anuncian para esta noche, el primer estreno de la temporada; la comedia en tres actos de Pablo Parellada (Melitón González), "¡Qué amigas tienes, Benita!"... obra que fué cedida galantemente por Vilches, y de la cual, se dice que es tan graciosa que hasta las butacas se ríen solas. Toman parte en ella, las actrices Mercedes Díaz, Silva, Martínez A., Martínez L., López, Salvador y Queirolo, y los actores Valdor, Senisterra, Perdiguero, Mancha, Lecha, Del Campo, Santibañez y Giner.

Damos a continuación una escena de "¡Qué amigas tienes, Benita!"... para que los lectores juzguen como crean conveniente:

Acto primero — Escena XVIII

Benita, del huerto, con flores. Después Inocencio por la escalera.

Benita — (Deja el manojo de flores sobre la mesa y las va disponiendo una a una sobre el plano). Me ama, ya no me cabe duda... ¡Estoy más contenta! ¡Un chico tan bueno! Y como es un sabio, según dicen, con palabra fácil me dirá cosas muy bonitas cuando se me declare.

Inocencio — (Ve a Benita poniendo las flores). Poniéndome flores en el croquis!... ¡Y es muy hermosa! Pero no sé cómo hablarle de amor. Esto de declararme, es la primera vez... y me resulta más difícil que examinarme de fin de curso. (Alto) Señorita.

Ben. — ¡Ah, es usted!

Inoc. — Mi modesto trabajo no merece el honor que usted le hace.

(Pepita, Leona y Trini, atisban desde la calle).

Beni. — Pongo estos flores... en nombre de todas las discípulas de su tía.

Inoc. — Pero yo no se lo agradezco más que a usted.

Beni. — El caso es que... habrá que recojerlas para que usted continúe su trabajo.

Inoc. — Por eso, no; si no porque quiero ponerlas en agua y subirlas a mi cuarto.

Beni.—Pues vamos a recojerlas... ¡Ay!

Inoc. — ¿Qué pasa?

Beni. — He manchado el plano con tinta china. Perdone mi torpeza.

Inoc. — No le importe, de todos modos hubiera tenido que volverlo a dibujar, porque hemos sufrido una equivocación en el triángulo. Por una cosa o por otra son pocos los croquis de campo que no dibujo dos o tres veces. Para todo tengo yo muy mala suerte.

Beni. — ¿Es usted desgraciado?

Inoc. — Como no puede usted imaginarse.

Beni. — Vaya, pues tome usted: se lo regalo.

Inoc. — ¿Qué es?

(Castañeda baja por la escalera: se coloca detrás de la pilastra del centro; mientras atisba, cepilla una prenda de vestir. Vicente atisba desde la puerta del huerto).

Beni. — Un trébol de cuatro hojas; esto trae suerte.

Inoc. — No lo crea usted. Caso práctico. Yo estaba en esa creencia cuando en Madrid, paseando por los jardines del Retiro, allá dentro de un macizo de flores, me pareció ver, nada menos, que una mata de trébol como ese. Me metí en el macizo, y en efecto, no me había engañado.

(Cleta y don Pascual atisban desde la escalera).

Beni. — ¡Una mata de trébol de cuatro hojas! ¡Eso sí que es suerte!

Inoc. — Mucha: no hice más que arrancarla y un guarda de los jardines me sacó una multa.

Beni. — Entonces... no me atrevo a ofrecerle éste.

Inoc. — Yo le acepto porque ese es un caso particular, y tal vez haga mi felicidad. (Al ir a tomar Inocencio el trébol se le cae a Castañeda el cepillo. Al ruido se esconden las cabezas de los siete personajes que atisban. Inocencio detiene a tomar el trébol).

Inoc. — ¡Eh!

Beni. — No hay nadie.

Inoc. — Estamos solos.

Cast. — (Aparte) Completamente solos. (Asoman las siete cabezas).

Estreno en el Apolo

"La carrera de Charrúa", pieza en tres cuadros de Pedro B. Aquino, constituye la novedad de hoy en el Apolo. Irá en "sandwich" con "A las 9 en el convento", es decir, que llenará la segunda sección nocturna.

Impresiones del Rosario

Habla un amigo de Danyans

Llegó ayer de Rosario, el nunca bien ponderado amigo Danyans. Trae como secretario a un periodista santafecino, a quien nos presentó, y en quien descubrimos al formidable Panete.

¿No conoce el lector a Panete? Que lástima! Panete es el cicerone obligado de los cómicos, autores y empresarios que caen en la segunda ciudad de la República. Los espera en la estación, los acompaña al hotel, los desviste, los acuesta, los lleva a pasear en coche, les compra los diarios, etc., etc. Claro está que todo esto lo paga el interesado, porque cuando llega la hora de pagar, Panete desaparece.

Los muchachos de la prensa de Rosario le han tomado una ojeriza rara. No le dan corte, ni dan corte a quien presenta. Luisito Bravo, por ejemplo, tiene de Panete un concepto más elevado que la estatura de Mertens, que en estos momentos pasea su silueta elegante y esbelta por la calle Córdoba.

Bien, Danyans se ha traído a Panete como secretario, creyendo epatarnos, y de entrada, no más, el ilustre cicerone dejó sobre nuestra mesa de labor estas líneas que titula impresiones de Rosario, y que las publicamos para no disgustar a su patrono.

Léaselas:

La compañía Marín en la Comedia—

La temporada esta de Marín, es una papa. Plata, éxito, y una tiple cómica extraordinaria, que cuando debute en Buenos Aires, Danyans se hace millonario.

Vargas - Fernández—

En el Olimpo, la compañía Vargas-Fernández, ha conseguido un éxito brillante. En los dos primeros días hizo 6000 pesos de entrada. Gustaron los estrenos porteños. Se anuncia para esta semana "Mustafá", que se espera con interés. (Acabo de hablar con Discépolo, y me dice que irá a Rosario siempre que De Rosa se alise la cabellera con gomina. Sospecho que no me tomó en serio).

Berrutti está encantado de su temporada y prepara una obra.

La Rico en el Colón—

Doña Orfilia ha pegado. Quien no ha pegado es Gutiérrez, con el repertorio de Parra y Casaux. "Mamá Clara" resultó un éxito de público.

Rosario distingue con especial estimación a la actriz Gloria Ferrándiz, que durante la temporada ha tenido éxitos personales que hablan muy en favor de su temperamento artístico.

Zurlo bien y bien también Celia Podestá.

No hay "Circulistas"—

En Rosario no hay "Circulistas". Todos, hasta los más indiferentes en asuntos teatrales, están con la vieja Sociedad.

Los autores ídem. Mertens tendrá allí que cumplir su palabra o declararse débil por segunda vez.

En cuanto al representante del "Círculo", Carambat, anda como perro en cancha de bochas.

Obras locales—

Los autores de la ciudad tienen listas sus producciones para Juancito Fernández.

Flores, una obra campera; Berrutti, una revista; Marianito de la Torre, un sainete; Robertacho, a pesar de su bastón (un algarrobo que tiende a hacerse más popular que "Tocino". Ojo, "Tocino" es el informador social del diario "La Capital"), ha escrito un lindo acto que irá pronto.

Blanco, tiene también un trabajo titulado "La librería de los Linares".

De los demás, por ahora no hay noticias.

Y basta—

Estimado cronista, Danyans me reclama. Su sastrería está en desorden y tengo que jugar un partido de escoba grandísimo. Hasta pronto.

Panete.

La reprise de "El Cafè de las Broncas"

Parece que una suerte especial protege las reprises de Sargenti. "El café de las broncas" obtuvo anoche en el Buenos Aires el éxito de un estreno afortunado, lo mismo que está ocurriendo en el San Martín con "El cuarto No. 8".

Muiño, haciendo de catalán, mantuvo en constante hilaridad al auditorio. Alippi sacó gran partido de su papel.

¿Ballerini al Excelsior?

Hoy ha de llegar a su término un "pourparler" de Ballerini con la empresa del Excelsior. Si se resuelve la cosa favorablemente para el obeso cómico, Ballerini desistiría de su campaña en La Plata para venir a sentar sus reales en frente mismo del mercado de Abasto.

¿Y la compañía que actúa por el momento en la sala aludida? A buen seguro habría de pasar a otro teatro de barrio, si lo encuentra.

Ballerini, Morganti y sus cachorros están dispuestos a venir a conquistar la capital. ¿Quién es el que se opone?

Coliseo

Descanso de la compañía

El espectáculo de anoche, en beneficio del señor Domínguez, a quien los diarios complacientes llaman tenor, determinó la clausura del teatro.

A raíz del estreno de la (¿cómo llamarle?) soprano Anita Granelli, quedaron gravemente perjudicados los órganos auditivos de los espectadores; y anoche, después del "Trovador" cantado por Domínguez, el número de las víctimas aumentó de manera alarmante.

En atención a este hecho, y a los preparativos que ya se iniciaron en el teatro para el banquete que ofrecerán los italianos al "Commendator" Cantilo, la compañía dejará al público en descanso para que se reponga y recobre el uso de las facultades auditivas, menoscabadas.

LAS ACTRICES DE LA TEMPORADA

Paquita Martínez, del teatro Mayo



He aquí uno de los mejores elementos con que cuenta el conjunto Diez-Perdiguero. Es una de las actrices cómicas más concienzudas del género galaico, al mismo tiempo que una chica interesante...

Nuestro público ya ha tenido ocasión de aplaudirla, en una temporada de María Guerrero en el Odeon. Luego actuó en la Opera y en el Avenida. Estrenó "El abolengo". Interpretó con gran acierto, la Nuri de "Tierra baja". Viste bien. Habla sin decir furcios. Posee una carita bastante agradable, y tiene por el teatro en verso, una afición colosal. Por todas estas cosas, le auguramos muchos éxitos, en la temporada que se inicia en el Mayo.

(No hay de qué, Valdor.).

Marconi

Opera al por mayor

Esta noche el público del Marconi estará de parabienes.

Miguelito le ofrece un espectáculo con dos óperas, "Traviata" y "Cavallería" y un prólogo, el de "Pagliacci", cantado por el formidable barítono, Dardo D'Alba.

Esto significa ofrecer óperas al por mayor, lo que induce a creer que las cosas del Marconi marchan a las mil maravillas...

Ligero-Ibañez-Pozas Lamas-Samaniego-Menta

La gente de la Comedia—que actúa bajo esta "razón-social" un poco extensa,—prepara para el jueves 7, el estreno de "La república de la broma", obra en la que el gracioso Lamas, hace una creación... según nos comunica Viura.

Mientras tanto se preparan "Las corsarias", y "El amor de los amores".

Se ensaya a todo vapor la nueva pieza "narcisinesca" de Estevanez y Vergara, titulada "El chic del Far-West", obra que será presentada a todo lujo.

El aplaudido Narcisín, anuncia para la "vermouth" de hoy, "La ilusión de un canillita", afortunada revista de Romeu y Terés, que—aunque se han olvidado de ponerla en el programa,—llega a 124 representaciones.

El programa nocturno, lo componen las obras "Las musas latinas", "Frivolina" y "Serafín el pinturero".

Sassone-Vitta

Estos muchachos del Olimpo, allá por Pueyrredón, se han decidido a romper lanzas en pro del arte bueno. Y es justo aplaudir a los que luchan por desalojar de los escenarios,—no importa dónde, ni el lugar—con obras de literatura netamente lunfardesca, que corrompe nuestro teatro a toda hora.

Hay que higienizar en todas partes. Todos los teatros en estos momentos en que se lucha contra el mercantilismo teatral, son excelentes cátedras para poner de reflejo que hay obras buenas, que el público debe ayudar a no dejar que prosperen tanto bodrio, que comienzan por los teatros de las orillas y avanzan como una ola toda impura invadiendo nuestros teatros centrales.

Hay que estar en la brecha, en cualquier lugar que sea necesario. El vacío por todas partes acabará por hacer desaparecer tanto cinismo por parte de pseudos autores. Un aplauso también para la Puertalis que también coopera con sus buenas intenciones.

¡Adelante, pues! y ojalá siga la imitación por todos los teatros de barrio.

Rando se fué a Chile

El maestro Rando habla con acento andaluz, pero por lo testarudo, debe ser aragonés. El hombre debía irse a Chile con la Meller, pero como se sabe, doña Raquel dejó plantado el negocio, y se "espiantó" rápidamente para España, en el primer vapor que zarpó de nuestra dársena.

Rando quedó mustio y triste como una violeta pisoteada; tan cabizbajo, que ni siquiera se acordó de que una vez le robaron la cartera... vacía. El hombre, que se había hecho mil ilusiones ante la risueña perspectiva de una temporadita de soltero, allá en el país de la chicha, y ahora de un golpe se quedaba como el personaje del cuento; "afeitao y sin visita"...

Pero en este mundo de desengaños, hay siempre una providencia que protege a los elementos de "varietes". Rando ya pensaba en suicidarse, tomando café en el Seminario, cuando recibió un telegrama de Ansaldo, en el que le decía que embarcara inmediatamente, que necesitaba un maestro.

Rando al leer el despacho, dió un salto y un grito de júbilo, y casi sin pensarlo, agarró las valijas, se colocó la gorra de viaje y los anteojos, se despidió de su familia y echó a correr, camino de la estación. Por el camino iba diciendo:

—¡Zi ya zabía yo que iría a eze Chile de miz pecaos!... ¡Zi lo eztaba prezintiendo, la mare e Dio!...

Se le desea buena suerte y un viaje agradable al maestro y amigo.



Concierto

Asociación Wagneriana

Un crecido público asistió anoche, en el salón La Argentina, a la iniciación de la temporada musical de esta prestigiosa asociación filarmónica.

El programa de la velada, enteramente dedicado a Franz Liszt, estuvo a cargo del pianista don Ernesto Drangosch, quien volvió a poner en evidencia su técnica brillante y segura y su inteligencia de intérprete.

El primer trozo del programa, Bendición de Dios en la soledad, obtuvo la justa expresión y los necesarios matices.

Muy celebrada por el público la ejecución de la Rapsodia Húngara No. 6, especialmente por su contenido melódico.

Con la velada de anoche, queda oficialmente inaugurada la temporada artística de la Wagneriana.

El viaje de Cairo

Anteayer se embarcó para Norte América, el empresario del Empire, Arturo Cairo. El hombre va a contratar números de importancia, y al mismo tiempo a evitar que le suceda lo del año pasado, que los artistas embarcaban cuando querían y de repente se juntaban aquí dos números al mismo tiempo.

Esta vez, las cosas se harán con orden. El mismo Cairo fletará a cada cual, cuando le llegue su turno

Feliz viaje.

Los de Marín en Rosario

Parece ser que el elenco de zarzuelas y operetas que bajo las órdenes del barítono Marín, "labura" en la Comedia de Rosario, está haciendo un negoción formidable a base de obras de repertorio como ser "Jugar con fuego", "La viejecita", "La bruja", "Gigantes y cabezudos", etc. Esto prueba que en cuestión de obras teatrales, viene muy bien aquel refrán que dice "gallina vieja hace buen caldo"...

Como novedad ha ofrecido últimamente el sainete de Arniches "La flor del barrio", que ha sido todo un éxito de hilaridad.

Y conste que todo esto no nos lo ha dicho el hoy Danyans al que encontramos anoche en el camarín de Perdiguero, lamentándose por la noche lluviosa que hacía. El hombre todo compungido preguntaba a cada instante:

—¿Qué os parece?... ¿Lloverá a no lloverá en Rosario?... Porque—miri—si llueve no sólo pierdo plata, si no que también pierdo la salud...

(Seguramente Danyans se refería a la Salud... Rodríguez).

Reuniòn

Esta noche después de terminados los espectáculos se reunirá en el local de la Sociedad de Autores el Consejo Federal. Ayer se resolvió que el sábado se efectúe la recepción en honor de la Srta. Sara Carbone, invitándose al acto de confraternidad a todos los autores y artistas.

"El sol de España"

Inés Berutti, anuncia para el viernes, el reestreno de esta obra de Franco Padilla, que hace tiempo no se representa en nuestros escenarios.

Hoy se reprisa "El primer reserva" en la sección "lever de rideau", completando el espectáculo "El último vals", que llega a 62 representaciones.

Una donación

La Sociedad Argentina de Autores, donó ayer la suma de trescientos pesos, en beneficio de la viuda de Juan Rodríguez, artista del elenco de la Opera, que falleció hace dos días.







Una mujer infiel

Un compadrito con aire de Don Juan y un italiano cabrero y vengativo —Sainete real desarrollado esta mañana.

PRIMER CUADRO

El camote negro o la fuga de la italiana

En un mistongo bulín de la calle Reconquista vivía con su mujer—una italiana "al pesto"—el tano Federico Vitela, un viejo pelado a lo D'Annunzio, y con más parada que el propio Víctor Manuel. Con ellos, como digno pendant de aquella itálica pareja, un niño de tres años, fruto sin duda de aquellos dos árboles un poco marchitos ¡ay!

Resulta que la italiana, que sin duda había nacido para la farra y no para el hogar, se dejó convencer por



Una de las escenas del sainete. Ella: haciéndose la Margarita Gautier. —Porcachona.

Scarlatto, un taita del arrabal, nieto del secretario de Hipólito, según decía él. Y este compadrito, pinturero, bailarín de tango, tirador de faca, cantador de milongas y otras cosas "productivas" se espianta con la dama, mientras el pobre Vitela se devana los sesos, y se queda sin vista en el taller donde la labura. Cuando el italiano se entera, habla de la malonna, y sobre el pucho de su toscano, jura la venganza.

SEGUNDO CUADRO

Los dos taitas frente a frente o ¡Dásela, que es italiano!

Un amigo, le dice donde están los fugitivos. El tano se pone su galera y el "yacumín" del XX de Septiembre, y armado de un garrote digno del pato Gerardo López, sale por ahí, en busca de la mujer veleta y del moderno Don Juan. El italiano lleva el firme propósito de matar... matar... matar... Todo lo ve rojo Todo lo ve de color de sangre. El amigo que lo ha informado le ha dado una tarjeta que dice: "Suipacha 428, departamento 17, al fondo".

El italiano llega al punto indicado. El departamento está abierto: entra y se va al fondo... pero allí no encuentra nada más que un clavo y un sainete de González Castillo colgado. ¿Para qué tienen el sainete ahí? Don Federico golpea las manos. ¡Horror! ¡Pavura! ¡Miedo! ¡Asco! ¡Hambre ¡Sed! ¡Contacto eléctrico! Todo esto sintió Vitela en aquel momento. De una puerta abierta salía, como un interrogante, la cabeza de su mujer.

—¡Oh... porcachona!...
—¡Federico!...
—Ma, ¿qué hace osted per aquí?
—Andate...
—No me ne vado, si osted no volve con suo marito.
—¡No!
—¡Sí!
—¡No!
—¿Per qué?
—¡Perque yo lo quiero a él!
—¿A él?
—Sí.
—Bueno.

Y el italiano levantó el bastón.

—¡Ay! — gritó ella.
—¿Qué pasa? — rugió Scarlatto chico, que estaba en el interior del bulín.
—Vení, mío caro — dijo la infiel.— Vení y dásela, que es italiano...

Y se la dió.

TERCER CUADRO

¡Chacarita para uno! o ¡La Fuerza del Destino!

Este cuadro está dedicado al Dr. Hugo Wast y a Luis de Val. —(¡Gracias, De nada!)—

—¡Me moero !¡Me moero!...
—¿Quiere que llame a un cura, para que lo confiese?
—No. Llámela a ella.
—No está...
—¿Cómo?
—Se ha ido con el tipo para Montevideo.
—¡Ah! ¡ah! — y Vitela se mordió una mano, rabioso. Se golpeó el mate pelado y d'annunziano contra un crucifijo que había a la cabecera de la cama y esta es la hora en que agoniza — el Rawson.

Otra escena del sainete - real

Se procura la detención de la infiel y del tipo, porque lo que pasa es lo siguiente: que el italiano no siente la fuga de ella, pues eso lo agradece, pero los fugitivos se le han llevado 2500 pesos que el tano guardaba envueltos en un retrato de Cadorna.

Y eso es lo que la policía tiene que arreglar.

TELON

Al enseñar el mecanismo del revólver, un hombre se mata

Fué la fatalidad.

En una de las habitaciones de la casa de la calle Solís 1705, Benjamín Iglesias de 25 años, español, soltero, que había ido a visitar a un amigo que vive allí — Agapito Matías—después de un rato de conversación, Iglesias sacó un revólver para mostrarle al amigo, el mecanismo que a él le parecía complicado.

Para probarle lo que decía, descargó el arma, e hizo funcionar varias veces el gatillo. Luego cuando creyó que ya estaba bien explicado el asunto, volvió a colocar las balas en su lugar, pero lo hizo con tan mala suerte, que sin duda apretó sin querer, saliendo de en ese momento una bala que se le incrustó en el corazón. El amigo al verlo caer, llamó inmediatamente a la policía y ésta a la Asistencia Pública, pero cuando ésta llegó, Iglesias había dejado de existir. Se dió cuenta inmediata del suceso al Dr. Yrigoyen, y éste dió orden de que el cadáver sea llevado a la Morgue.

Detención de una gran ranuna

¡BRILLANTE FOJA DE SERVICIOS!

Trotta y Bruno, ambos de la Sección Investigaciones (capturas) le echaron esta madrugada el lazo, a una dama que tiene un prontuario brillante, si los hay. Se llama Alicia o Ada Bocter, o Alicia Vodit o Alicia Leonetti o Alicia Voven (a) La Viva, y su detención estaba recomendada desde hace largo rato por pesar sobre ella, lo menos diez denuncias de calotes varios...

También cayeron mansitos, los delincuentes peligrosos Antonio Frechino y Antonio Muñoz, acusados de defraudación y lesiones.

Bueno. ¡Que el calabozo les sea leve!

Asaltos a granel

En plena calle — Dos en la sección 32 y otro en la calle Independencia

Sigue la racha de los asaltos. No hace un mes, ésta fué en la Boca y Barracas. Ahora parece que la mafia de asaltantes se ha corrido un poco más hacia acá, también. Anoche hubo dos en jurisdicción de la 32. La obscuridad de aquellos barrios favorecen la acción de los delincuentes que, escondidos en el marco de las puertas, o detrás de una esquina, esperan para dar el golpe, al primero que pasa, contando desde ya con la impunidad.

En la esquina de Santa Magdalena e Iriarte, fué asaltado un corredor de alhajas, llamado Luis Bender, quien volvía de sus tareas en el centro de la ciudad. Dos sujetos le interceptaron el paso armados de cuchillo, obligándole a entregar el dinero, y antes de que el asaltado tuviera tiempo de reponerse, ya le habían sacado de los bolsillos 120 pesos y un lote de alhajas. Realizado el robo, huyeron, sin que se les haya podido individualizar

En el mismo lugar—

En el mismo lugar se efectuó otro asalto, casi a la misma hora, y fué víctima de él Federico Blous.

Según lo averiguado, fué cometido este hecho, por los mismos autores del anterior. A éste también da agarraron entre dos malientas sacándole todo el dinero y todo lo que representaba algún valor. Blous, al ser atacado, habló de su miseria, cosa ésta que no conmovió para nada a los bandoleros. Le sacaron 85 pesos y fugaron. Se ignora el paradero.

El otro caso—

En la comisaría 10 se presentó Ignacio Agropajo, con domicilio en la calle Treinta y Tres 1041, para denunciar que en la calle Independencia al 4000, lo habían asaltado entre tres individuos, despojándolo de la suma de 350 pesos. Se inició el sumario de rpáctica

El café milonguero

(Continuación)

Está uno cara de ganso
y es el llamado Virola,
tuerto artista de pianola
pa no decir del garbanzo.
Está también "Loco Mans
fabricante de galeras,
de ollas y espumaderas,
y también es empresario
que hace el papel de otari
como si fuera de veras.

Está también "Escopeta",
mejor dicho kerosene
que el nombre le queda bie
porque es un coso sotreta;
y otro que es un chancleta
y es payador de velorio,
tiene cada repertorio
cuando va en un conventillo
capaz de dormir a un grillo
cuanto más al auditorio.

Velorio al verse picar
de pronto pidió la viola
para hacer sentir su gola

y para hacerse respetar
y dijo si es pa cantar
no tengo miedo a Panchito
lo he de dejar más chiquit
que pollito cuando nace
y si no le satisface
contésteme compadrito.

Ya que se puso a payar
voy a decirle aparcero
que sea el tiro certero
no le vaya a fracasar
porque sino va a quedar
ya que es poco grandote
como pobre panfilote
sin saber qué hacer
porque lo voy a coser
como a pollo sin gañote.

No haga tanta compadrada
pedazo de entremetido,
con esa cara de baído
me asusta la muchachada,
pero entuavía no es nada
hay mucho más que decirle
a Vd. debe convenirle
con el tiempo caluroso
darse un baño sulfuroso,
no tengo por qué mentirle,

Velorio, al ser provocado,
de pronto plantó bandera
y se levantó como fiera
que hace rato no ha morfado
algunos se han julepeado
al ver la acción del grandote
y una silla en el cogote
le fajaron al momento
para que no haga aspamento
ese gato panfilote.

Pronto salió un defensor
que ligó un gran castañazo
y enseguida un gran hachazo
que recibió con ardor.
la guerra tomó el color
y se armó, pero debute.
cobraba el más farabute.
el más rana hasta el botón
y también ligó el patrón
acompañao de un franchute.

Cuando todo fué colmado
eran lamentos y quejas
unos llamaban sus viejas,
otros al santo adorado,
la asistencia había llegado
para llevar los heridos
que daban cada alarido
la verdad que daban pena,
se entristeció la sirena
y acompañó sus gemidos.

"Panchito"

Batida y detención

Esta madrugada los de la 19, procedieron al allanamiento de una casa de la calle Paraguay 2588. En una habitación de ella fueron sorprendidos 21 individuos que jugaban al monte criollo y a la "guitarrita". Fueron todos detenidos, secuestrándoseles gran cantidad de fichas y dinero

Chafalonia

Robitos — Punguitas — Caídas — Borracheras — Peludismos y otros delitos

Suicidio—

En un automóvil de alquiler que iba en dirección al centro, viajaba como pasajero el sujeto Juan Mora; al llegar a las calles Cangallo y Pueyrredón, se dejó oir una detonación que partió del interior del coche; un agente de la sección 7a. encontró a Mora con una herida en el temporal derecho y teniendo todavía en su mano el arma con la que intentó poner punto final a su existencia.

En el mismo auto fué conducido al hospital Ramos Mejía. Su estado reviste gravedad.

Síncope—

En los escritorios que tienen los señores D'Agostini y Woogate en la calle Montevideo 1174, ocurrió un lamentable accidente a un empleado llamado Augusto Rafué, que debido a un síncope cardíaco, dejó de existir repentinamente.

Atropello—

En la calle Salta frente al número 1385, se hallaba el menor Carlos María Dems jugando a las bolitas, cuando uno de esos devoradores de distancias guiado por Gabriel Satuono lo arrolló, causándole heridas en todo el cuerpo. Fué llevado al hospital Rawson, donde se le hizo la primera cura.

Información de último momento

HECHO DESCUBIERTO

Días pasados el empleado de la sección Secuestros, de Investigaciones, José Filgueira, que se encontraba de vigilancia en un comercio de compraventa situado en la calle Libertad 384, de propiedad de Daniel Farkas, quien en otras oportunidades ha sido ya procesado por adquirir mercaderías robadas, notó la presencia de un sujeto que conduciendo varios bultos, penetró a dicho comercio en una forma un tanto sospechosa.

Averiguado el objeto de su presencia allí, manifestó ser para enajenar una cantidad de corbatas y siete escuadras de celuloide, siendo todo ello de su propiedad, cosa que expresó en forma evasiva, por lo que fué conducido al Departamento a fin de que justificara su procedencia debidamente.

Una vez allí e interrogado convenientemente concluyó por confesar que las corbatas, que eran 48, las había sustraído de una encomienda que se le había entregado para que la condujese a la casa Suipacha 615, y las escuadras eran provenientes de la aduana de la Capital, donde había trabajado como peón, y de donde las había robado de un cajón, resultando pertenecer a la casa Lutz, Ferrando y Cía., Florida 240.

Al detenido que resultó ser Miguel Teodoro García, se le instruye el proceso correspondiente, habiéndose dado cuenta de su detención al señor juez que entiende en la causa.

PARA LEER

"PAGINA BLANCA"

Cumple un año de vida esta interesante revista, de carácter literario, dirigida por el señor Antonio Soro.

Las 36 páginas de que consta, se hallan impresas en excelente papel ilustración con abundantes artículos de conocidos escritores, que tratan los acontecimientos de más importancia; además sus páginas profusamente ilustradas de grabados la hacen una revista recomendable a los lectores que gustan de lo bueno.

Entre los mejores, anotamos a los siguientes colaboradores: Mario Bravo, Ramón F. Vazquez, Camilo A. Rojo, H. R. Arpino etc., etc.

Reciba pues el estimable colega, nuestros más sinceros votos de prosperidad.

Movimiento obrero

FEDERACION DE EMPLEADOS DE COMERCIO

Se invita a todos los empleados de comercio a concurrir a la asamblea general del ramo de tejidos por menor que se efectuará el día viernes 8 del corriente a las 21 horas en el local social, Suipacha 74, a fin de constituir la sección correspondiente.

Empleados de farmacias y droguerías el domingo a las 15 asamblea general

El Secretario.

SOCIEDAD DE MOZOS Y ANEXOS
(Comunicado oficial)

La comisión de Biblioteca y propaganda de este sindicato, realizará una serie de conferencias de carácter educativo y gremial, en su local Sarmiento 1136.

La primera se dará el día 7 del corriente a las 20 horas, con los siguientes temas: "La misión de las bibliotecas en los sindicatos obreros, por la compañera Ida Bondoroff de Ranton.

Luego hablará el compañero Carreño y Loccacio sobre el momento actual.

En breve se iniciarán clases nocturnas de varias materias, alternadas de lecturas comentadas.

La biblioteca estará abierta los martes y viernes de 20.30 horas a 24.

La Comisión

Tribunales

EL BANCO HISPANO SUD AMERICANO — EL PALACIO DE ORO— REGULACION — SENTENCIAS — SUCESIONES.

Como estaba anunciado, tuvo lugar ayer el comienzo de la junta de acreedores del Banco Hispano Sud Americano, El acto dió comienzo en el hall central del Palacio de Justicia dado el número crecido de acreedores que asistía al acto. Se podían distinguir dos grupos perfectamente divididos. El uno formado por los concordatarios y el otro por los que piden la liquidación del Banco. El primero estaba un tanto desorganizado, no había asistido al acto el gerente don Antonio Porto que es la persona de prestigio dentro de la institución el otro se lo podía contar compacto y disciplinado, lo dirigía el Dr. Carlos Ibarguren. Se encontraba presente el nuevo directorio del Banco convocatario presidido por un mayor retirado con el grado de Tte. Coronel, juez de Paz de San Justo de apellido Barrera Pizarro, inquieto, movedizo, que era quien mayores resistencias encontraba en ambos grupos. El comentario giraba sobre si pasaría o no la propuesta de concordato: a primera hora se decía que los convocatarios tenían la doble mayoría que la ley exige, más tarde se aseguraba que el Banco había perdido lass dos mayorías debido a intemperancias del presidente del directorio y que el concordato no pasaría; se aseguraba que el convocatario pediría que la sociedad se liquidara de acuerdo con lo estatuído en los artículos 1536 y siguientes del Cód. de Comercio y que a su vez los no concordatarios pedirían el nombramiento de una comisión liquidadora. Dado el prestigio de las personas que forman uno y otro bando se anticipaba que triunfaría la tendencia que preside el Dr. Ibarguren contra la que preside el mayor Barrera Pizarro. Lo sentimos por el amigo Porto, fundador del Banco y que vería su obra derrumbarse por falta de atinada dirección.

El juez Dr. Naon, atendiendo a la gran cantidad de cartas poderes que deben ser inscriptas, dispuso que la junta continuaría el 11 del corriente y que, mientras tanto, se inscribieran e nsecretaría las cartas poderes comenzando, hoy por las letras A hasta la R y mañana para las otras.

Se ha esperado, pues, un nuevo compás de espera que pensamos aprovechará mejor el grupo no concordatario, dada su mejor organización; el grupo del Banco necesitaría disponer de un fuerte capital para triunfar y creemos que no lo tiene a la mano, no obstante que ayer se decía en todos los tonos que a ese efecto se disponía del capital del Banco y de las sumas que se cobrabau, razón por la cual se habían pedido enérgicas medidas que el juez proveía después de oir el informe del contador.

El juez federal Dr. Jantus, dictó auto de prisión preventiva contra Carlos H. Bessana, Jaime Rocamora y Carlos Massini, acusados de defraudación al Estado en las obras del llamado Palacio de Oro. Los acusados apelaron del acto y con tal motivo el expediente fué elevado a la Cámara. Pensamos que el auto del Dr. Jantus será confirmado y que, por lo tanto, será definitivo.

Ayer se comentaba la regulación hecha por el juez Dr. Arriola a favor del procurador Martiniano Calzada, que asciende a la suma de diez mil pesos en los autos sobre convocatoria de la firma C. A. Jeanneret y Hermanos. La regulación será apelada y el comentario se bordaba alrededor de la rebaja que sufriría en la Cámara. Ni quitamos ni ponemos rey.

Dictó sentencia el juez Dr. Martín y Herrera en los siguientes juicios:

D. José Bonica contra los señores Gonzalo Sáez y Cía. sobre resarcimiento de daños y perjuicios; admite en parte la acción.

D. Roque de Luca contra D. Arturo J. Peraldi; rechaza la demanda y admite la reconvención.

Resolvió el juez Dr. Martínez los procesos que siguen:

Jenaro Sánchez, uruguayo, de 25 años, soltero, carpintero, por hurto, atentado a la autoridad y lesiones; cinco años de penitenciaría.

Antonio Carmelo Olivero, italiano, de 37 años, casado, corredor de seguros, por defraudación; dos años y dos meses de prisión.

Fueron iniciadas por ante el juzgado del Dr. Seeber, las siguientes sucesiones:

Secretaría Guiraldes: M. R. C. Rossi de Anselmi y Antonio Rossi y Parodi.

—Secretaría Rodríguez Larreta. Juan Tagliabue y Antonio Luis Tagliabue.

Intendencia Municipal de Lomas de Zamora

LLAMADO A LICITACION

Construcción de un salón para el H. Concejo Deliberante

Llámase a licitación, por el término de ocho días, a contar desde la fecha, para la construcción de un salón y otras dependencias en el H. Concejo Deliberante.

El pliego y pliego de condiciones se halla en la Secretaría de la Intendencia, donde podrán consultarlo los interesados todos los días hábiles de 8 a 12 horas.

Las propuestas serán abiertas en acto público el día 13 del corriente, a las 10 horas, en el despacho del Señor Intendente y en presencia de los interesados que concurran.

La Intendencia se reserva el derecho de aceptar la propuesta más conveniente o rechazarlas todas.

Lomas de Zamora, Abril 2 de 1921.

Alberto M. Fonrouge,
Intendente interino.

Eliseo Vásquez,
Secretario.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o/o de seña y el 2 o/o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de prpiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Gustavo M. Breuer**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, febrero 19 de 1921.
Enrique A. Saguier, secretario

El señor juez de primera instancia en lo Civil de al Capital de la República doctor Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienen dejados por don **Vicente Andreozzi** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 15 de 1921. — **Carlos F. Degreef**, secretario.

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don **Adolfo Casabal**, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Don Luis Pessina**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, Febrero 26 de 1921.
Armando F. Lasplur.
Secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República doctor don César A. Campos ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Ricardo Fernando Rocking** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 1 de 1921. — Dr. **Julio Padilla**, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Santoro Antonio Vito o Antonio Santoro o Antonio V. Santoro**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero veintidós de 1921. — **Carlos E. González del Solar**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que consideren con derecho a los bienes dejados por don **Pascual Pignone**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del doctor José Agustín Basualdo, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 2 de 1921.—**Víctor E. Sandullo**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Manuel Balcarce o Manuel Valcarce Pérez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 29 de 1921.—**Víctor Sandullo** secretario.

Carreras

Los próximos clásicos

Premios S. Luro y G. Lerena

El domingo próximo se disputarán en Palermo estas dos interesantes carreras clásicas que, dada la calidad de los competidores que han reunido, despertarán cierta expectativa.

Serán de la partida:

Premio "Santiago Luro" — 1200 mts.

Grak 54 kilos, Sebastián Ruiz.
Manuá 54, Máximo Acosta.
Jacobín 54, Domingo Torterolo.
Don Domingo 54, Manuel Lema.

Premio "Gilberto Lerena"--1600 mts.

Este premio clásico será disputado por las yeguas que citamos a continuación:

Thalassa 55 kilos, Arnaldo Grassi.
Carta Blanca 55, Ramón Pelletier.
Carmuchita 55, Raymundo Rivero.
Riga 55, Domingo Torterolo.
Marchioness II 55, Manuel Lema.
Doracante 55, X. X.

Señor handicapper

En el handicap final de la reunión del próximo domingo, el señor handicapper adjudicó a Leteo 53 kilos y a Quo Vadis? 51 o sea dándole dos kilos.

La última vez que ambos corrieron se encontraron en el clásico Castelli, donde Quo Vadis? le daba dos kilos a Leteo (56 y 54,) venciendo.

Quo Vadis? que finalizara segundo en el gran premio Jockey Club y vencedor de varios clásicos y handicaps, cuanto debe darle a Leteo, vencedor de dos handicaps y un par de carreras ordinarias?

En cambio, en lugar de darle recibe de Leteo 2 kilos.

Suponiendo que debamos partir tan sólo de la prueba clásica del mes pasado, con sólo darle un kilo, estarían los tres de referencia por la carrera ganada.

En cualquier forma el handicap no es correcto.

La pist[a]

De un tiempo a esta parte ocurre algo raro con las pistas de Palermo. Casi todos los días de ensayos severos, algún caballo se manca de gravedad o queda resentido de sus remos.

¿Cuál es la causa de esa "peste"? No nos cuesta mucho descubrirla; es el estado de la pista posiblemente por las continuas lluvias que la tiene desnivelada.

Se hace necesario entonces que el "ingeniero" Casella, una vez que pase el temporal, trate de ponerle bien los puntos a la pista, como él sabe hacerlo y trate de subsanar ese mal que tantos perjuicios ha causado y que dejarlo así seguirá la serie de caballos malogrados.

¡Vamos don Tomás a trabajar entonces!

General French

Este hijo de Craganour y Evolution por Marco y Sainte Perpetua por Saint Simón, acaba de morir en el haras Chapadmalal, adonde fuera llevado hace un par de meses.

General French nació en 1914 y en su actuación en las pistas, defendiendo los colores del stud Haras Chapadmalal, ganó 77.975 pesos en premios.

Los hijos de Fripón

El novel padrillo del haras Nacional, propiedad del distinguido sportman y correcto caballero don Alfredo Rodríguez, se ha revelado desde su primera producción que es la que actúa esta temporada, como un transmisor que dará muchos días de gloria al elevage nacional.

Y no podía esperarse otra cosa del mejor hijo de Diamond Jubilee como padrillo ya que sus altas calidades las había demostrado en su corta, pero brillante campaña, malograda por una grave manquera, cuando de él se esperan muchos y sonados triunfos para los simpáticos colores del Círculo de Armas.

Pocos han sido los hijos de Fripón que han iniciado su campaña, pero basta para acreditarlo los dos excelentes triunfos conquistados por Alaska, a pesar de todos los defectos que tiene en sus cuatro remos.

Después del triunfo de la citada, los amigos de don Alfredo Rodríguez que forman legión corrieron presurosos a felicitarlo por la revelación de Fripón como padrillo.

Los two years old

Antecedentes de los productos de dos años que anuncian las primeras armas en la reunión del domingo próximo en Palermo:

REJILLA, zaina colorada, por Dusty Miller y La Reja, del stud Martucci J. al cuidado del entraineur Emilio M. Ochoa.

BENDICION, alazana, por Baratlere y Briolet, del stud Tapuchia, al cuidado del entraineur Juan D. Costa.

INDIADA, alazana, por The Whirpool e Indicita, del stud Indecis, al cuidado del entraineur Juan Torterolo.

CHINGOLA, zaina, por Verdún y Charmeuse, del stud Sans Gene, al cuidado del entraineur Jesús Bastías.

CHILENA, alazana, por Chili II y Corocha, del stud Maratón, al cuidado del entraineur Ignacio Albariño.

PETIT MAMAN, alazana, por Meharí y Meduse, del stud J. A. C., al cuidado del entraineur Alfredo Navarro.

EVI EVE, zaino negro, por Amsterdam y Blue Eyes, del stud Sceptre, al cuidado del entraineur Fructuoso P. País. Contará con mucha opinión.

REMOLCADOR, zaino colorado, por Manantial y Realeza, del stud Condal, al cuidado del entraineur Felipe Vizcay.

ZAZ!, zaino, por Pipiolo y Zem Zem, al cuidado del entraineur Martín de los Santos.

EL PERDIDO, zaino, colorado, por Greenan y Las Damas, del stud La Limpia, al cuidado del entraineur Alfredo Jauregui.

POINT DU JOUR, alazán, por Perrier y B. Blonde, del stud Atucha J., al cuidado del entraineur Rosendo Aquino.

VAGABUNDO II, alazán, por Dominguito y Verdad, del stud Argentino, al cuidado del entraineur Fidel Lemos.

Jacobín

El hijo de Amsterdam perdió anteayer por poca distancia la sexta carrera del día.

Fué su ganadora Alaska, la hija de Fripón y Abeja II, que al conquistar su primera carrera se revelara un producto de positivo valor.

Ha producido entonces el nieto de Pietermaritzburg una carrera digna de sus antecedentes y dejado la impresión que será un elemento muy útil para su propietario el señor Benito Villanueva.

Corrió desde los primeros pasos al frente del pelotón seguido por Alaska y My Dear, pero la yegua no tardó en ganar terreno y poco a poco llegó a sus grupas.

Mingo, ante la presencia del peligro, quiso engañar al chico Greme, levantando a su caballo, pero el ardid no le dió resultado, por cuanto la yegua siguió viaje hasta la raya.

Serenísima

Churrinche sigue empeñado en querer darnos un disgusto con los dos años que viene preparando, pero la suerte no quiere acompañarlo y le fracasan cuando más seguro los cree.

Hace diez días la cosa fué con Don Domingo, el hijo de Ajó, que corriera tan mal en su nuevo compromiso y anteayer con la potranca que nos ocupa.

Pero el magnate, la tiene con el pobre Churrinche y zás, le larga desventajosamente.

La hija de Fripón corrió anteayer levantarse las cintas, la misma suerte que el potrillo y largó carrera cuando la ganadora llevaba alguna ventaja.

200 metros antes del disco, creíamos que no entraría ni placé, pero a fuerza de remo ganó el terreno perdido y se colocó en el segundo puesto.

Ha demostrado así la nieta de Diamond Jubilée poseer apreciables cualidades de velocidad y pujanza, de las cuales ha de sacar producto en una de sus nuevas presentaciones, adjudicándose la victoria por la que anteayer luchó tan valientemento.

Merry Girl

Por tan sólo 1|2 cabeza no consiguió esta 3 años ganarse una carrera.

Fué necesario que Colinette, echara el resto; que Lema se volviera un Mingo y que Churrinche, que presenciaba la carrera desde la escalinata de la tribuna de los profesionales, hiciera más fuerza que diez yuntas de bueyes, para que Colinette llegara ganadora al disco, quebrantando la resistencia de Merry Girl.

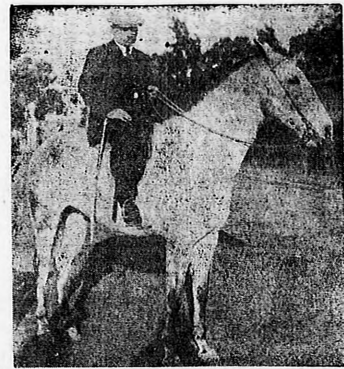
La hija de Polar Star y Merry Widow ha respondido por fin a la confianza que tantas veces cifró en ella su ecurie.

El chico E. Ruiz la hizo producir una carrera que no fueron capaces otros colegas que la corrieron anteriormente y de atenerse a la manifestación del mismo, después de la carrera, hubiera ganado al no haberle pasado en la mitad de la recta un pequeño contratiempo.

De cualquier modo cabe dejar constancia de su hermosa performance producida en la carrera que nos ocupa.

DEL ESCENAR IO TURFISTA

TELMO MIGUEZ



A pesar de no contar en la actualidad con mayores elementos el fidalgo Telmo Miguez se sabe defender como gato panza arriba. Con Jacinta ha realizado una brillante campaña digna de elogio y ahora tiene en Manuá un elemento útil para agregar a su haber nuevos y sonados triunfos. Ahí lo tienen nuestros lectores al viejo Telmo, montado en su pingo tordillo en una mañana de apronte.

Tangage

Su manquera no es de gravedad

El pupilo del stud A. B. que se mancó los otros días al ser ejercitado, manquera que se creía incurable, fué examinado ayer detenidamente en la escuela de Hipología, comprobándose que no hay fractura y por lo tanto no hay gravedad tampoco.

El hijo de Larrea está solamente dolorido de unos golpes recibidos a un vaso.

Malandrín

Demostrando buenas condiciones de barrero, se impuso en la prueba del desquite de anteayer este hijo de Albornoz, que en sus últimas presenciones había defraudado las esperanzas de los de su caballeriza.

El pupilo de Naciano Moreno siguió el tren de Some Day y Micmac, pasando al segundo puesto al llegar al codo, para arremeter con grandes bríos al entrar al derecho y no encontrar resistencia en el puntero.

Los del stud Antídoto se llenaron de oro con el hijo de Mazorca, pues le apostaron con gran confianza.

El entraineur Naciano Moreno, con el triunfo de Malandrín conseguía el único doblete de la tarde.

Relmo

Fué un lance fallado, uno de esos dividendos que se producen por rara casualidad, pues si difícil es ganar una carrera, más aún, resulta cobrar un sport como el que abonaba el pupilo de Juan Valla.

Relmo escoltó al hermano de Tesón, a buena distancia, pero dejó la impresión que será un ganador seguro en cuanto vuelva a correr.

El Spedit, como buen barrero, resultará igual al padre, y creemos que cada vez que le toque medirse en una pista anormal como la que anteayer tuvimos, sus probabilidades de éxito se centuplicarán.

Quedamos, pues, en que Relmo es un caballito discreto y que su propietario tendrá pronto la compensación de su sacrificio.

Ginger Ale

Este tordillo, padre de Folleto (su mejor hijo) en Nave y abuelo por lo tanto de Leoufucó, ha fallecido en el haras Thais del señor Antonio C. Leloir.

Ginger Ale era hijo de Saint Mirin y Mostaza, hermano entero de Pippermint, nacido en 1901.

Mostaza era hija de Pepper and Salt.

Correo

EMILIO B. BELGRANO. — Alberto Fousta ganó con Clearing, siendo favorito, el 15 de mayo de 1917.

PORFIADO. — Fugio de la Petite Ecurie salió de perdedor con Enrique Saavedra.

UNIVERSAL, Capital. — La carrera que Vd. alude fué disputada por tres competidores, Art Nouveau, Guillermin y Fachucio. Entraron en ese orden separados por media cabeza, del primero al segundo y otro tanto del segundo al tercero.

UN LECTOR. — Nada anormal hemos observado en el clásico que Vd. menciona. Y con respecto a su desconfianza porque el jockey que ocupó el segundo puesto, ha corrido los caballos del entraineur ganador, no es una razón para que se dude del resultado de esa carrera. Piense Vd. amigo lector, friamente y estará con nosotros en que el resultado es bien normal.

LECTOR INTERESADO. — Sí, señor, hubo un caballo General Paz que defendió los colores del stud El Turf y cuya actuación fué bastante discreta en las pruebas handicaps.

Hipódromo Argentino

Programa completo para la reunión del domingo, cuya declaración de forfaits vence hoy a las 18 horas.

PREMIO ACROBATA

Primera carrera — Distancia: 1600 m.

Mandatario	57	Rousseliére	54
Ligador	54	Lagartijo	54
Juicioso	57	Lance Grande	54
Dabiniocca	57	Ukase	54
Roulis	57	Rauten	54
Montgomery	57	Mago	54
Visto	57	Ipso Gacto	54
Esquilo	57	Ambassador	54
Diantre	57	Carabinier	54
Malinche	57	Rodillo	54
Roldán	57	Carlovnigio	54
White Pearl	55	Mi Resto	54
Mazorca	55	Salerno	54
L'Epervier	54	Wampa	54
Santo y Seña	54	Fresca	52
Orange Boy	54	Fedora	52
Trumpeter	54	Telilla	52
Chimborazo	54		

PREMIO JAFET

Segunda carrera — Distancia: 1600 m.

Latita	56	Madriguera	56
Indiada	56	Specula	56
Viuda Alegre	56	Cyrena	56
Poderosa	56	Royal Hope	56
Es Así	56	Codiciosa	56
Rejilla	56	Chingola	56
Bendición	56	Chilena	56
Pulquérrima	56	Petite Maman	56
Epater	56	La Manzanita	56
Nimecha	56		

PREMIO PRONOSTICO

Tercera carrera — Distancia: 1100 m.

Point du Jour	56	Marol	56
Inocente	56	Rumor	56
Charge	56	Pegual	56
Evil Eye	56	El Perdido	56
Orbe	56	Floripon	56
Remolcador	56	Gran Sujeto	56
Rey	56	Vagabundo II	56
Zás!	56		

PREMIO YESQUERO

Cuarta carrera -- Distancia: 2000 m.

Leoufucó	53	Malambo III	52
Cara Sucia	56	Port Flip	52
Patitieso	55	El Conde	52
Desenvuelto	55	Pilluelo	52
Norton	55	Kolete	50
Oriflamme	53		

PREMIO SANTIAGO LURO

Quinta carrera — Distancia: 1200 m.

(Carrera clásica)

Grack	54	Don Domingo	54
Manuá	54	Jacobín	54

PREMIO GILBERTO LERENA

Sexta carrera — Distancia: 1600 m.

(Carrera clásica

Carmuchita	53	Marchioness II	53
Riga	53	Carta Blanca	53
Thalassa	53	Doracante	53

PREMIO SU MAJESTAD

Séptima carrera — Distancia: 1600 m.

Polo de Oro	59	Galán	52
Gallipoli	58	Marchioness II	52
Lepanto	56	Atención	50
Amarrete II	56	Betebé	50
Astuto	55	Debenture	49
Chacotón	52	Desterro	49
Charol	55	Gentleman	49
Moselle	54	Cíclope	48
Leoufucó	53	Luminosa	45

PREMIO FANFARRONA

Octava carrera — Distancia: 2800 m.

Fair Play	60	Guilbert	49
Jacinta	57	Castelar	47
Gral. Capdevila	55	Some Day	46
Crisis	55	Revoltoso	43
R. Admiral	54	Micmac	42
Leteo	53	Mac Adam II	40
Quo Vadis?	51	Turundel	40
Jónico	50		



DE TODO UN POCO

En la reunión celebrada el domingo último en el hipódromo de Santa Beatriz (Perú) ganaron los siguientes caballos de procedencia argentina: Doña Sol, por Sandal y Rose Bonheur; Lois, por Pipiolo y Lehelia; Pluto, por Irigoyen y Cybeles; Rumbeador, por Diamond Jubilée y Ridal Fell y Saeta II, por As de Espadas y Salima.

Además entraron segundos Madame Anget, por Del Valle y Madame de Montespan; Monza, por Arcadie y Nepal; Contraseña, por Américo y Castellet y Peerish, por Penitente y Peerless.

Hoy a las 18.30 está citada la comisión de carreras.

Hoy vencerá la declaración de forfaits en las carreras ordinarias de la reunión a efectuarse en Palermo el próximo domingo.

Los cinco animales que el domingo disputaron en Maroñas el clásico Eugenio J. Lagarmilla, son de procedencia argentina. Tita Ruffo, el ganador, ex Hang, ex Mirasol, es hijo de Jardy y Haya, por Kendal y Dámara, por Gay Hermit, nacido en el haras Ojo de Agua y vendido en los remates de productos en $ 17.000. En las otras carreras ganaron los animales, también de procedencia argentina, Nitchevo, por Le Samaritain, haras Reyles, Tengo Miedo, por Pelayo, haras Pelayo, Malaquita, por Oquendo, haras Porrazo Chico, Melancólica, por Jardy y Melancolía, criador D. Juan C. Gallegos y Travieso, por Bijou Royal, haras Martín Fierro.

A consecuencias de su carrera en el clásico Perú, Lepanto quedó resentido de las patas.

El domingo próximo se embarcará rumbo a Perú el jockey Guido Benvenutti.

Coronel Dubra se llamaba antes Lelili.

El premio América de 1917 lo ganó el caballo Last Reason, que montaba Tomás N. Fernández. Pista fangosa.

Legislador, del stud La Sonámbula, ha dejado de ser cuidado por José Canelli.

Iperá, del stud Frazer E., será embarcado para el Rosario.

La secretaría del Stud Book ha despachado los certificados para exportar los siguientes caballos de carreras:

Para Brasil: Frescoral, por Escamillo y Frescachona; Wilnita, por Old Medow y Wally II; Crike, por Chambertin y Criquette; Autocracia, por Index y Aurista; Metódica, por Dewet y María Estuardo; Pigué, por Primicio y La Blonde; Tiradentes, por Ruysdale y Lucrecia Borgia; Nielac, por Sultán y Opera II; Opulenta, por Earl y Fable; Lena, por Blue Blood y Economy; Felipe, por Chinois y Felisa; Whirlbat, por Sans Atout y Wilhelmina.

Para Montevideo: Quiromancia, La Carabela, Diestro y Neurosis.

Después de la reunión del domingo han aumentado sus haberes los siguientes caballos:

Patitieso	13.850
Apoliyao	5.650
Pilluelo	10.200
Soberana	4.500
Serenísima	450
Codiciosa	200
Tartarín	4.950
Relmo	450
Don Domingo	650
Colinette	21.500
Merry Girl	5.500
Frontina	17.350
Surí	62.900
Esdepaja	53.200
Polo de Oro	37.196
Alaska	9.700
Jacobín	5.000
My Dear	4.900
Riga	37.600
Galán	28.500
Cabool	56.100
Malandrín	34.250
Some Day	24.950
Micmac	16.005

El pupilo del stud El Huérfano, Svelto, se encuentra de nuevo al cuidado de Felipe Núñez.

El entraineur Fructuoso P. País ha dejado de tener bajo su dirección a My Peter, del stud Cañ, y a Lenina, de la ecurie María Elena.

Ha sido embarcada para Montevideo la potranca del stud Guayabos, Trucha.

La yegua Zafa Real ha dejado de pertenecer al stud Alita.

La pupila del stud El Ceibo, Iluminada, se encuentra al cuidado de Fortunato López.

El potrillo Pegual ha ingresado al stud El Faro.

Hipódromo Independencia

La reunión de anteayer

EL CLASICO GENERAL ROCA

POLLO

Resultados generales

En muy malas condiciones se realizó la reunión hípica anunciada para anteayer tarde en el hipódromo Independencia.

Momentos antes de correrse la tercera carrera empezó a llover torrencialmente y así continuó a intervalos, de modo que la pista, que ya se encontraba pesada con el agua caída desde el sábado a la noche, se puso en estado calamitoso, perdiendo las luchas todo interés; aparte de que la permanencia en el lugar de la fiesta se hizo de todo punto desagradable, no pudiéndose llegar, en más de una ocasión, ni hasta las ventanillas de apuestas, tan torrencial era la lluvia. Para colmo, ésta arreció al correrse el clásico General Roca,



cuyo desarrollo siguió con suma dificultad.

Por los cinco inscriptos fué disputada la primera carrera para todo caballo de tres años y más edad que no hubiera ganado y donde los favoritos Monte Grande y Alegreza, que corrían en pareja, cayeron batidos por Jeu des Mots.

Monte Grande dirigió la marcha seguida de Alegreza, que a los cien metros dió paso a Toba II y Desorden y poco después a Jeu des Mots.

Entre codos ésta se colocó segunda y seriamente exigida por su piloto desde que penetrara en la recta, la hija de Cyllene alcanzó a Monte Grande antes de las pizarras para vencerlo por dos cuerpos.

Alegreza, atacando al final, se ubicó tercera.

Cuarto Toba II.

Premio Olascoaga, 1300 metros — $ 1200 al 1o., 120 al 2o., 60 al 3o.

1 JEU DES MOTS, zaino, 3 años, 54 kilos, por Cyllene y Jeu d'Esprit, del stud San Juan, S. Caro . 301 —
2 Monte Grande 56, F. Bagú . . . . (con Alegreza)
3 Alegreza 54, C. Alvarez 860 —
4 Toba II 56, A. Amoroso . 4122 —
0 Desorden 54, T. A. Meyer 247 —
1820 —

Corrieron todos.
Dividendo: del 1o. $ 10.85.
Ganada por dos cuerpos.
Tiempo: 1'25" 2|5.
Cuidador: S. Caro.

En la condicional para yeguas ganadoras entre dos mil y diez mil pesos, se impuso Vía Libre, fracasando la gran favorita Mickett.

Pita III encabezó el lote perseguida por Vía Libre, Clavelina II y Mickett, que entre codos avanzó al tercer puesto.

En mitad de la recta Vía Libre igualó a Pita III y dominándola sin mayor esfuerzo se aseguró la victoria por tres cuerpos.

Tercera Mickett.

Premio Diorita, 1200 metros—$ 1500 a la 1a., 150 a la 2a., 75 a la 3a.

1 VIA LIBRE, zaina, 3 años 54 kilos, por Saint Wichan y Cabriola, del stud Petit Galop, A. Vidal . . . 834 —
2 Pita III 40, P. Oliva . . . 258 —
3 Mickett 46, A. Gómez . . 1660 —
0 Clavelina II 49, P. L. Grigera . . . . 82 —
2834 —

Retirados: Mishap, Gaffeuse y Maduin.
Dividendo: del 1o. $ 6.10.
Ganada por tres cuerpos.
Tiempo: 1'15" 2|5.
Cuidador: H. Trejo.

De la prueba reservada a los productos de dos años perdedores, desertaron tres de los nueve anotados.

Los debutantes La Piba, Candente y Don Juan fueron los más sostenidos en las apuestas, triunfando la primera, una hermana de Mi Nene y Mi Regalón, de muy bonita estampa.

Zurrona inició el movimiento delante de La Piba, Don Juan, Azor II, Obediencia y Candente.

En la señal de los 800 metros Don Juan desalojó a Zurrona, que fué igualmente pasada por La Piba y en la recta lanzada ésta a correr, se apareó a Don Juan al llegar a las populares para continuar así hasta las pizarras donde despidiéndose del hijo de Prólogo lo batió por un cuerpo.

Tercera Obediencia y cuarta Azor II.

Premio Tric rac, 1000 metros—$ 2200 al 1o., 220 al 2o., 110 al 3o.

1 LA PIBA, zaina, 2 años, 54 kilos, por Iguazú y Minina, del stud San Jorge, F. T. Rodríguez 900 476
2 Don Juan 56, A. Medina 692 843
3 Obediencia 51, C. C. Amucháslegui 170 83
4 Azor II 56, S. Caro 553 396
0 Candente 56, C. Claverie . 762 355
0 Zurrona 54, J. Andrade . 188 160
3272 1813

Retirados: El Indio, Boceto.
Dividendo: del 1o. $ 6,50 y 3.70; del 2o. 4.55.
Ganada por un cuerpo.
Tiempo: 1'3" 4|5.
Cuidador: C. Sosa.

Dianfal que arrastró enorme opinión, triunfó holgadamente en el premio Inkermann, para caballos de tres años y más edad ganadores de una o dos carreras.

Anónimo, perseguido por Cacholote, Crainquebille y Dianfal, corrió en punta hasta la largada de los 1400 metros, donde el hijo de Let Fly, tomando posesión del puesto de honor, lo conservó hasta la raya.

Cacholote, que por abrirse Dianfal a la entrada de la recta lograra aproximarse a éste, quedó luego lejos del ganador, quien lo precedió por varios cuerpos.

Tercero Anónimo.

Premio Inkermann, 1600 metros — $ 1500 al 1o., 150 al 2o., 75 al 3o.

1 DIANFAL, alazán, 3 años, 52 kilos, por Let Fly y Diane de Falguiere, del stud San Simón, J. Andrade . . . . 2113 —
2 Cacholote 55, M. Sáenz . 852 —
3 Anónimo 49, A. Gómez . . 365 —
4 Crainquebille 52, F. T. Rodríguez . . . . 654 —
4014 —

Retirados: Yaverán, Mazo, Artic, Gentille, Dundo, Post Meridium.
Dividendo: del 1o. $ 3.40.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'47" 2|5.
Cuidador: D. Rodríguez.

El clásico General Roca, handicap para todo caballo ganador entre cinco mil y veinticinco mil pesos, reunió a cinco combatientes.

Palito contó en esta prueba con un abrumador favoritismo; pero el triunfo se lo adjudicó Pollo.

Mishap ocupó la delantera al ordenarse la partida, pero a poco andar Palito la suplantó en su puesto, corriendo en pos de éste Pollo, Mishap, Korner y Crédit.

Palito giró la última curva con considerable ventaja, pero Pollo estrechando las distancias le dió caza en los tramos finales, venciéndolo por cuerpo y medio.

Tercero Mishap y cuarto Korner.

Clásico General Roca, 1200 metros—$ 3000 al 1o., 300 al 2o., 150 al 3o.

1 POLLO, alazán, 3 años, 52 kilos, por Aspero y Aguila, del stud Aguilucho, A. Medina 556 174
2 Palito 52, J. Andrade . . 1965 626
3 Mishap 50, F. T. Rodríguez 1005 402
4 Korner 49, C. C. Amucháslegui 77 47
0 Crédit 46, A. Vidal . . . 378 173
3991 1416

Retirados: Romanoff, Red Cross.
Dividendo: del 1o. $ 12,65 y 4.70; del 2o. 2.75.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'16" 2|5.
Cuidador: H. Trejo.

Tres animales únicamente se presentaron a disputar la sexta carrera, handicap para todo caballo ganador hasta diez mil pesos.

El Mrote, que se hallaba entre aquéllos, fué proclamado gran favorito, pero el hijo de Macbeth que llevaba obtenidas cinco victorias consecutivas, se vió anteayer derrotado por Turbulento.

El Marote se destacó al frente tenazmente hostilizado por Turbulento, mientras Más Linda cerraba la marcha.

Entre codos Turbulento consiguió aventajar a El Marote, pero como el pensionista del stud Adela, que corría por el lado de afuera, se abriera al doblar el último codo, El Marote volvió a dominar la carrera.

Frente a las populares Turbulento llegó al nivel de El Marote y desprendiéndose de él lo batió por varios cuerpos.

Premio Basseler, 1600 metros—$ 1800 al 1o., 180 al 2o., 90 al 3o.

1 TURBULENTO, zaino, 4 años, 46 kiklos, por Dusty Miller y La Turca, del stud Adela, A. Gómez . . 584 —
2 El Marote 57, A. Vidal . 1408 —
0 Más Linda 41, F. Palavecino. . . . . 227 —
2219 —

Retirados: Pino, Korner, Lollipop, Childerico, Bicho Feo y Café.
Dividendo: del 1o. $ 6,89.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'45" 1|5.
Cuidador: A. Burton.

En la última carrera, handicap para todo caballo ganador de más de seis mil pesos, salió airoso Apolodoro, que tuvo a su favor los mayores sufragios.

Madison II hizo el tren seguido de Apolodoro hasta enfrentar por primera vez las tribunas y después por Mosca Azul; en el fondo Barrisco.

En el palo de los 1500 metros Mosca Azul desalojó a Madison II que la hostigó de cerca y en mitad de la recta se hizo presente Apolodoro que dando cuenta de ambos, venció a Moscá Azul por cuerpo y medio.

Tercero Madison II.

Premio Cockney, 2500 metros—$ 2500 al 1o., 250 al 2o., 125 al 3o.

1 APOLODORO, alazán, 4 años, 51 kilos, por Sandal y Tac, del stud Argentino, F. T. Rodríguez . . . . 2690 —
2 Mosca Azul 49, J. Andrade . . . . 1285 —
3 Madison II 50, P. L. Grigera . . . . 681 —
0 Barrisco 44, P. Oliva . . 1278 —
5931 —

Retirado: Señoría.
Dividendo: del 1o. $ 3.95.
Ganada por 1 1|2 cuerpo
Tiempo: 2'45" 4|5.
Cuidador: M. Jaime.

Diversas

La presidencia del comisariato estuvo a cargo del señor Román J. Coll.

—Entre ganador y placé se apostó 27.310 boletos.

—Después de disputarse la tercera carrera, F. T. Rodríguez y J. Andrade, pilotos de La Piba y Zurrona, acusaron a Adolfo Medina de haberlos cruzado con Don Juan.

Comprado el cargo, se aplicó a Medina una multa de $ 50.

—A. Vidal y A. Gómez, aprendices, que anteayer vencieron, llevan ganadas 45 y 12 carreras, respectivamente.

Inscripciones para la reunión del domingo 10:

Premio Cotagaita (1916), 1200 metros. — La Larga, Very Sorry, Wilmina, Sir Casement, Alegreza, Monte Grande, Renovación, Tobar II, Actavia, Escandalosa, Jeu des Mots, Desorden.

Premio Chiflón (1917), 1400 metros. —Tr esura, Semidiosa, Pila III, Vía Libre, Clavelina II, La Tarde.

Premio Socarrona (1917), 1000 metros. — Flicker, Monísima, El Indio, Azor II, Obediencia, Don Juan, Gaona, Chuchí, La Piba, Candente.

Premio Bob (1918), 1600 metros. — Korner, Pino, Childerico, Crisólogo, Café, Bicho Feo, Cachalote, Turbulento, Gentille, Mickett, Gaffeuse, Artic.

Premio Bartolomé Mitre, 1000 metros (ratifcación). — Principón, Rix, Pibroch, CCaribou, Saraca, Leojend, Candente.

Premio Floro Azul (1919), 1300 metros. — Pino, Nola, Palito, Delfín II, Mishap, Legerdemain, Bicho Feo, Red Cross, Kelso, Vía Libre, Pirka, Valsador, Gaffeuse, Pollo, Rock Salt.

Premio Gallito II (1920). — 2200 metros. — Apolodoro, Mosca Azul, Volunteer, Nitro, El Marote, Madison II, Seguro, Jornalero, Barrisco.

Premio Luis Lamas, 1300 metros (a correrse el 17 de abril, ratificación). — Apolodoro, Korner, Nola, Polita, Mishap, Childerico, Idria, Bicho Feo, Red Cross, Vía Libre, Crédit, Pirka, Rock, Salt Telovoliodire, Pollo, Maitiarena.

Calendario hípico

MES DE ABRIL

4 Asignación de pesos.
5 Declaración de forfait.
9 Ratificación de los premios Miguel Cané y San Lorenzo. Apertura de cartas para la reunión del domingo 17.
10 Premios Santiago Luro y Gilberto Lerena.
11 Asignación de premios.
12 Declaración de forfait.
16 Ratificación del premio América. Apertura de cartas para la reunón del domingo 24.
17 Premios Miguel Cané y San Lorenzo.
18 Asignación de pesos.
19 Ratificación de forfait.
23 Ratificación del premio La Madrid. Apertura de cartas para la reunión del domingo 1o. de mayo.
24 Premio América.
25 Asignación de pesos.
26 Declaración de forfait.
27 Ratificación de cartas para la reunión del jueves 5 dé mayo.
29 Asignación de pesos.
30 Declaración de forfait. Ratificación del premio Ramón Biaus. Apertura go 8 de marzo. de cartas para la reunión del domin-

Hipódromos Provinciales

Las próximas reuniones

Inscripciones y programas

Publicamos a continuación las inscripciones, programas, etc., referentes a las reuniones hípicas que se celebrarán el domingo próximo, en los circos provinciales.

LA PLATA

Inscripciones para la reunión del domingo próximo:

Premio Ibadán, 1600 metros. —Tabernero Fil d'Acier, Caliza, Fulgente, Esc ita, Poor Boy, Pericles, Saltimbanqui, Beligerante, Gemidor, Boa, Auxerre, El Baqueano, Dis Donc, Primmrose Girl, Tritonia, Galantín, Tapiz, Buen Orden, Kintaró, Pimensouria, Lord, Pindapoy, Goyesca.

Premio Idra, 2000 metros. — Black Fox, Escolta, Camorrero, Smoke, Dorat, Mackensen II, Nona, Matacán, Bruleur, Samara, Camorrista, Magdala, Rojero, Metz, Nut Cracker, Motín, Taladro.

Premio Idus, 1000 metros —Pinard, Altiva, Visión, First Bud, Fanfarron, Novelita, Morismona, Ofrenda, Old Money, Dondevas, Oculista, Almagro, Gallardo II.

Premio Iluso, 1400 metros. —Pick Pocket, No se sabe, Persistente, Pericles, La Tapera, Chonguito, Dabinfocca, Schatcho, La Boheme, Chuquillo, Palme d'Or, Bebita, Ninguna, Red Wolf, Nudo, Matacán, Locatelli, Roseraie, Juliet, Helvetie, Jorge Ferro, Quiero, Adivinanza, Nimble, Naranjada, Doble Blanca, Pancholds Willie, Cínica.

Premio Impulsivo, 1600 metros.—Porvenir 58, Balazote 56, Revistero 54, Zar Nicolás 54, Clarín 53, Fighter 53, Jack 52, Nut Cracker 51, Sapristi 50, Schocking 50, Somme 50, Moderie 49, Orosimbo 49, Tteam 49, Motín 48, Kakay 47, Litógrafo 47, Petillant 47, Ibadán 46, Black Fox 45, Jean Pierre 44, Nudo 44.

Premio India Blanca, 1400 metros. —Quena 57, Moscovita II 56, Dura 55, Epigrama 53, Gold Powder 53, Javina 53, Guipuzcoana 50, Radina 50, Belcha 49, Mala Sombra 46, Molinera 44, Ninguna 44, Prisca 44, Reve Doré 44.

Premio Indú, 2300 metros. — Jónico 58 kilos, Old King 56, Fucho 55, Glotón 55, Ñandú 51, La Tourble 51, Massena 51, Smile 50, Balazote 49, Merry Bachelor 49, Mascotón 47, Clarín 46, Everllac 46, Fighter 46, Jack 45, Ariman 44, Peringote 44.

SAN MARTIN

Breves comentarios

Con la pista bastante pesada pero en buenas condiciones a pesar de ello, se realizó el domingo último la reunión anunciada donde el público asistió en cantidad por el buen programa que se había confeccionado.

A continuación haremos un breve comentario de las notitas más interesantes de la reunión.

En la prueba inicial nuestro favorito Kamakurá, que también lo fué del público, obtuvo una facilísima victoria respondiendo ampliamente a la confianza en él depositada. El tordillo es como chancho para la pista merengue, y no había con que ganarlo.

Con Galápago su propietario y allegados se corrieron una muy rumbeada pero el hijo de Pelayo parece no estar como para esas bailes y apenas pudo ocupar el segundo puesto muy lejos del ganador. ¿Para cuándo le dará por correr a Galápago? Esa es la preocupación de los de su ecurie que ya andan desesperados lo que no gana.

Otro de los favoritos de la cátedra que también lo fué nuestro. Random Shot obtuvo el triunfo cómodamente en la segunda carrera bien dirigido por Arlandini que parece haberle tomado los puntos al ex pupilo del paisano Orrego, que por lo que ha demostrado en aquellas pistas tiene para agarrarse varias.

Con Azuleño hubo gran movimiento y menos mal que salvaron el metejón por lo que repartió a placé.

El propietario de Itaca, don Agustín Spinelli, se puso las botas con su yegüita. Y ya que de la citada yegua hablamos aprovechamos la oportunidada para cumplir con don Agustín sobre un pedido que nos hiciera hace unos días con respecto a ciertos malos comentarios que se hacían por la performance de Itaca.

Resulta que "Locatelli" C. Amucháslegui, jockeysito de tres por cinco, en aquel hipódromo, andaba diciendo que él era el propietario de Itaca y que con ella maniobraréa para ganar cuando él quisiera.

El señor Spinelli nos autorizó para que lo desmintiéramos al tal Amucháslegui ya que él no quería verse envuelto en porquerías por cuanto tiene la citada yegua solamente por distracción y no como un medio de vida. Queda complacido don Agustín.

En la cuarta carrera los de Gay Didda se apuntaron un morrocotudo poroto, pues a $ 15.95 supieron aprovecharlo como manda el código de los tipos tauras.

Los de Capitán Sarmiento también se tiraron al agua aprovechando la tormenta pero el fantasma se le cruzó y menos mal que salvaron con el sport a placé.

En el handicap de fondo Grisgris tuvo oportunidad de agregar un nuevo triunfo a su haber ganando la carrera por varios cuerpos y repartiendo el suculento dividendo de $ 16.45.

Oubiña, que lo dirigía, no tuvo necesidad de preocuparse de la débil arremetida que al final intentaron llevarle Jarfelt e Integro.

El negro Florentino y su barra encantados con la especialidad demostrada por Grisgris para la "resbalosa".

Y siguieron los dividendos grandes en la sexta con el triunfo de Fiorala que repartió a los que estaban en el "budín" $ 14.95.

Con Arla hubo movimiento, pero Aguilera que dirigió a la ganadora no quiso saber de cuentos y ganó por dos cuerpos.

En la prueba final fué ungido favorito Bósforo, con quien los de su ecurie se corrían una fija.

Pero la mala suerte quiso que entre los dos codos el hijo de Calepino sufriera una rodada arrastrando a su piloto, el aprendiz A. Aguilera. Recogido éste por la ambulancia pudo comprobarse que había sufrido lesiones no m. graves.

Y esa rodada de Bósforo fué bien aprovechada por E. Cabrera que dirigía a Orgival para conseguir una fácil victoria y sin que le inquietara la arremetida de Orgival.

Programa completo para la reunión del domingo próximo:

Premio La Trilla, 1100 metros. — Rosal II 56 kilos, Broquel 56, Cruz Diablo 56, Galápago 56, Cygnet 56, Filete 56, Aguaribay 56, Lidiador 56, Voladora 54, La Conflagración 54, Lules 50, La Parata 50.

Premio Sta. Clara, 1300 metros. — Peregrina, Calquía, Mata Hari, Calidad, Sorel, Gay Didda, Bullita, V. Real, Gabota, La Paraguaya, Dragonera, Maya, Mary Caine, Mocita, Matraca con 55 kilos: Campana 52, Curi Nandú II 52, Peregrina 52.

Premio La Montaña, 1400 metros. — Monseñor II 70 kilos, Chanticleer 69, Grisgris 66, Cosme 59, Guynemer 57, Loving Girl 53, Cantora 52, Orgival 50, Kilowatt 48, Belgique 48, Itaca 48, Agrodulce 46, Kety Doyle 46, Flyng French 46, Juliano 46, Chusca 44, Lamarts 44, Globero 43, Calandria 41, Guernesey 50.

Premio Sor Toay, 1300 metros. — Renfleur 55 kilos, Indio Rico 55, Kentucky 55, Crillon 55, Murciélago II 55, Carlos V 55, Fox Trot II 52, Cola de Potro 52, Caifás 52, Pershaps 52, Cap. Sarmiento 52, Coz. Gaulois 52, Campana 50, Historieta 50.

La Epoca, 2000 metros. — Chanticleer 66 kilos, Grisgris 66, Pampa 55, Tableau 50, Garavaglia 47, Copelina 44, Kopee 44, Bólido 43, Cachafaz 42, La Conflagración 40, Alfanje 40, Sidra 40, Jaurés 40.

Premio El Chichín, 1400 metros. — Armonioso 57 kilos, Mollie 55, Calandria 55, Caifás 48, Randomidikot 48, Albaricoque 54, Alero 54, Obi 54, Norabuena 52, La Búlgara 52, Awl 52, Azuleño 51, Negocio 51, Tartuffe 51, D. Pelagio 51, Peregrina 49, Sorel 49, Destreza 49.

Premio Las Mimosas, 1500 metros. —Fourire 55 kilos, Flyng French 54, Jaurés 54, Brevete 54, Lonco Huaca 54, Bósforo 54, Killat 54, Kamakura 51, Póvera de Mé 52, Martita 52, Insula II 52, Chimanta 52, Pucará 51, Chasquido 51, Pincita 49, Kety Doyle 49, Fileto 48, Kentucky 48, Voladora 46, Lules 46.

TEMPERLEY

La última reunión

Como es de imaginarse la pista de aquel hipódromo estaba echa un pisadero luego de correrse la primer carrera.

Pero los asiduos concurrentes no dejaron de asistir por eso y el público que concurrió fué numeroso.

Entre los jockeys que lograron destacarse merecen citarse San Martín y Lhuilier, quienes se apuntaron con un doble cada uno.

Comentaremos brevemente a continuación algunas cositas de la reunión.

Dió principio con la laboriosa victoria de Piccolo II que bien dirigido por el "locatelli" Raggio dió cuenta de Piedra de Escándalo y Lemberg.

Con el ganador realizaron los de su ecurie regulares ganancias no así los de la segunda que se llevaron un metejón de órdago.

En la segunda con Lacónico hubo bastante movimiento, pues sabiendo que en el barro anda bastante regular se jugaron bastante vales. Y a pesos 16.30, y por cuerpo y medio; todos los que sabían de la "papa", encantados de la suerte.

Con Games se tiraron un lancesito pero el tiro les salió por la culata.

El galleguito Pérez dirigiendo a Compinche ganó una linda carrera dando en tierra con la fija que se corrían con Hernani.

La cátedra que le apostó con confianza a Compinche, quedó encantado con el triunfo conquistado.

Toto XII, que para el fango es como mandado hacer, obtuvo el triunfo de la cuarta carrera admirablemente dirijido por San Martín.

El final de esta carrera fué el más interesante, pues que aquél llegó separado de Melever tan sólo por una cabeza.

Ni para susto se ganaron los que le habían apostado a Toto XII, pero la muñeca de San Martín se portó y sobre el mismo disco se impuso ante la gritería ensordecedora de sus partidarios.

Quickenss, como buena hija de Américo para el barro, se impuso en buen estilo en la quinta carrera, bien dirigida por Lhuiller, que impidió se les hiciera la fija que con Macuco se corrieron.

La tragada que hicieron con Quickness fué de regulares proporciones.

Y Lhuiller a renglón seguido se apuntó con otro morrocotudo poroto llevando al triunfo a Risueño que ante la sorpresa de su propia ecurie repartió nada menos que $ 82.25 por boleto.

La cátedra, después de este sartenazo, quedó l'humo.

Con Katriló se jugaron la parada. Salvaron con el dividendo del placé.

Nuestra favorita Rossie Cheeks respondiendo a la sangre de Orinoco, especialista para el barro, venció en la prueba final por medio cuerpo a Manola II.

El jockeys San Martín obtenía como Lhuiller un doblete.

Don Pucho.

Programa completo para la reunión a efectuarse el domingo próximo:

Premio Preciosa, 1800 metros. — Fiereza 58 kilos, Wellington 57, Katriló 57, P. de Escándalo 57, Conrado 56, Cocktail 53, Perfidy 52, Susana 51, Matará 51, Breslau 51, Lemberg 50, Clavileño 49, Veterano 48, Ole Ole 48, Huayra 48.

Premio Preciara, 1100 metros. — Fortunatus, Tanguito, Influyente, Zambomba, General San Martín, Rojero, Labau, Lechuzón, Games, Pedigueño, Justiciero, Midshifman con 56 kilos; Opulencia, Lhassa, Florida II, Pelo de Oro, Humber, Santa Mónica Hilaria, Búlgara II con 54.

Premio Precursora, 1200 metros.—Criollito 57 kilos, Hernani 57, Gral. Mahón 57, Matador 57, Barrilucio 57, El Arco 57, Maldicho 57, Venturina, Mistletoe, Inductora, Chaira, Lusitania II, Quicha, Modesta II con 55, Miauci 52.

Premio Preferida, 2000 metros. — Totó XII 56 kilos, Cero 55, Langran 55, Plumista 54, Buen Tiempo 52, Fels 51, Pedido 51, Mazamorra II 50, Pocholo 49, Conroy 48, Javeline 48, Moujik 48, Ruin 48.

Premio Pregonera, 1300 metros. — Letargo, Miñango, Imiryano, Macuco, Machucón, Nelumbo, Lastpool con 57; Marpessa, Triestina, Humorada con 55; Gracian, Paso, Compinche con 54; Byzentine 52, Merry James 51.

Premio Prematura, 1800 metros.—L'Epatant 56 kilos, Gañán 56, Sinchi Roca 56, Risueño, Juan Machain 56, Olep 56, Juaneca 54, Marisco, Gral. Mahón, Milla Lonco, Jaranero, Lacónico, Maldico con 53; Norma 48.

Premio Presidenta, 1100 metros.—El Pacha 61 kilos, Rosie Cheeks 55, Urópigo 54, Juramento 53, Quedan 53, Afufa 52, Comilla II 51, Aníbal, Cedro, Vaoldourita, Manola II con 50; Turro, Cabañal, Piccolo II con 49, Tío Lila 48.

LO QUE SE DIO ANOCHE EN EL REAL CARLOS DE SAN

(MESA 3)

Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro
36	—	7		—	31	—	22
27	—	—	15	—	20	—	2
23	—	1	—	—	35	—	4
—	6	23	—	—	8	18	—
19	—	32	—	34	—	14	—
16	—	—	11	36	—	—	10
25	—	—	15	—	8	—	35
—	28	—	31	5	—	36	—
—	20	23	—	32	—	21	—
30	—	—	4	34	—	—	22
—	35	—	8	14	—	3	—
—	11	18	—	—	4	9	—
—	33	36	—	9	—	—	17
5	—	25	—	3	—	5	—
21	—	—	4	27	—	—	20
9	—	18	—	14	—	36	—
—	31	36	—	—	31	—	8
—	13	25	—	23	—	—	29
32	—	—	6	—	28	32	—
—	4	—	10	—	26	36	—
—	31	16	—	—	10	cero	
—	26	—	26	18	—	—	15
12	—	—	4	—	6	3	—
16	—	14	—	—	24	19	—
—	20	14	—	27	—	—	6
19	—	34	—	—	13	—	31
1	—	19	—	30	—	—	6
23	—	—	22	19	—	—	8
—	26	—	22	15	—	—	8
14	—	34	—	9	—	9	—
—	29	—	10	—	17	—	35
—	6	3	—	8	—	—	18
—	2	—	13	—	10	34	—
—	17	27	—	25	—	27	—
—	26	9	—	—	29	12	—
7	—	19	—	9	—	23	—
—	6	—	33	—	13	—	20
7	—	—	26	—	11	—	29
—	26	—	8	—	26	27	—
—	22	19	—	—	20	—	17
—	24	—	10	—	22	34	—
32	—	18	—	27	—	—	26
32	—	—	15	3	—	—	29
—	33	1	—	—	35	—	2
—	28	—	35	—	31	18	—
—	22	cero		—	6	—	33
—	10	34	—	—	26	—	6
—	11	—	33	36	—	—	2
—	35	—	8	—	2	—	2
21	—	18	—	14	—	—	11
3	—	34	—	23	—	32	—
—	15	—	17	—	2	—	2
34	—	7	—	9	—	7	—
—	17	32	—	—	6	—	11
—	28	12	—	32	—	12	—
—	13	36	—	23	—	—	2
36	—	—	8	—	28	32	—
—	6	—	20	12	—	14	—
—	10	18	—	18	—	FINAL	
		30	—				
		—	33				

La raya indica el cambio de emp leado encargado de tirar la bola.

Football y otros deportes

La memoria de la Asociación Argentina de Football

A un día de la asamblea general anual, el Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football, ha presentado a los delegados que deben intervenir en este importante acto. la memoria correspondiente al ejercicio que terminó el 31 de enero del corriente año. Estamos a 5 de abril. Nada más que dos meses de retraso, que ni siquiera merecen la pena de una disculpa de dos líneas en la precitada memoria. Por lo menos, aún cuando más no fuera para dar algún justificativo a los asambleístas, debió haberse mencionado esta tardanza que no llegamos a entenderla.

Así, esta noche, se perderá media hora de tiempo, pues, los clubs afiliados están en la obligación de pedir las causas que motivaron ese retraso significativo

La memoria que recibimos anoche, a penas si tuvimos tiempo de leerla; de manera que es imposible que comentemos algunos de sus renglones, lo que dejaremos para un número próximo.

Desde ya, empero, adelantamos que no ofrece nada interesante; todos los asuntos están explicados escuetamente y pareciera significativo el hecho de tratar tan secamente asuntos de grave importancia.

El balance anexo a la memoria, a pesar de ser un tanto engorroso, carece de los detalles de más importancia. La cuenta de gastos generales, por ejemplo, que suma la respetable cantidad de $ 26.342.59, no aparece: ni siquiera un ligero comentario sobre la inversión de esos fondos. Y es, en realidad extraño, si se considera que en ese renglón, es precisamente donde puede comprobarse la buena administración de la entidad.

Los dirigentes de la Asociación Argentina, que tan escrupulosos parecieron mostrarse en todas las ocasiones, máxime en lo que respeta a esta clase de balances, debían haberle dado más importancia a sus cuentas.

Hay ciertos renglones que no se justifican de modo alguno, como el que se refiere a la cuenta del señor Pastor Urruty.

Pero, dejemos para mañana un comentario, más preciso, que como es lógico necesita un mejor estudio que la ojeada que a penas pudimos brindar a ese importante documento, pues, el tiempo escaso que ha estado en nuestras manos, repetimos, gracias si alcanzó para que lo leyéramos.

Un rico tipo

Hay en este mundo de todo; más aún que lo que los mortales se imaginan. Y si no, véase:

El partido entre Racing e Independiente jugado el domingo último, como se sabe, se suspendió a los 45 minutos, hallándose el score favorable a Racing por la misma diferencia. De acuerdo con los reglamentos, el match debe continuarse, en nueva fecha, el tiempo faltante y con el score existente.

Sin embargo — y aquí viene lo bueno del caso — hubo un allegado a Independiente que se atrevió a pedir al capitán de Racing, que declarase en las planillas que el partido no había podido comenzar debido a la lluvia.

—¿Y los 45 minutos que jugamos? — preguntó el capitán de Racing.

—Eso se arregla fácil. Decimos que jugamos amistosamente, para conformar al público.

—Y, ¿por qué hacer esto?

—Para jugar el partido íntegramente. Por que es una lástima que un partido de esta clase, entre ustedes y nosotros, se juegue por secciones. La de hoy no no valió nada y la que se debe jugar, ¿qué quiere que valgan 45 minutos entre Racing e Independiente?

—¿Y el goal que hicimos?

—Gran cosa. En la nueva ocasión lo hacen otra vez y todo arreglado.

—¿Y si no lo hacemos?

—¡Oh!... ¿Cómo no van a hacer un goal ustedes?

Y así por el estilo continuó el diálogo, hasta que el capitán racingista, no pudo aguantar más y forzosamente hubo de decirle:

—No embrome, che. — No sea tan caradura.

Y faltó poco para que el "allegado" a las huestes de Penachito, no se le enojara.

Fixture amateurista para el domingo próximo

De acuerdo al sorteo practicado, deberán medirse el próximo domingo por el campeonato amateurista los equipos que señalamos a continuación y que, como podrá observar el lector, producirán matches mediocres pues ninguno de ellos tendrá mayor importancia que la que pueden provocar dos equipos regulares y de fuerzas parejas o bien un conjunto

El fixture es el siguiente:

River Plate v. Sp. Buenos Aires, F. C. Oeste v. San Lorenzo Almagro, Atlanta v. Sportivo Almagro, San Isidro v. Vélez Sársfield Barracas Central v. Estudiantes: Estudiantil Porteño v. G. y E. La Plata, Platense v. Tigre, Lanús v. Independiente, Quilmes v. Mitre, Racing v. Def. de Belgrano.

Los locales son los consignados en primer término.

Consecuencias de la lluvia

La cancha que el Club del Plata posee en avenida Vélez Sársfield e Iriarte, se vió el domingo próximo pasado, a raíz del fuerte aguacero caído, totalmente inundada; tan es así que hasta se podía navegar en ella de lado a lado, con un trasatlántico de 20.000 toneladas.

Después de terminarse el partido, el público debió esperar más de una hora; para salir de ella fué necesario sacarse los botines y arremangarse los pantalones hasta más allá de las rodillas.

En este trance, por cierto bastante peliagudo, tuvo que verse nuestro repórter, quien para librar el "río" tuvo que hacer esfuerzos sobrehumanos, no obstante servirse como salvavidas de las arpilleras que hacen las veces de paredes de la cancha.

Quien se las vió con bastante dificultades para salir del embarazo, fué el "gallegazo" González. Había que verlo, en medio del Guadalquivir, agarrado a un palo de un barco que hace años naufragó, y con el pañuelo en mano, agitándolo nerviosamente, pidiendo ¡Socorro! ¡socorro! La suerte hizo que un barco de vela lo viera y lo sacara fuera de peligro.

La mayoría de los dirigentes de la entidad de la cortada, viendo la cosa así, pensó bien y resolvió quedarse en la cancha hasta que el río descendiera. Cenaron en los pabellones, con lo que pudieron conseguir y recién a las 21.30 lograron, después de notables precauciones, ponerse a salvo en la avenida Vélez Sársfield.

¿Quién tuvo la culpa de todo esto? Si el referee hubiera sido poseedor de un criterio un poquito mejor, no debiera haber permitido el comienzo de ese match, hallándose la cancha en el estado pésimo que se encontraba a la hora de iniciación del lance, máxime después de haber jugado en ella las reservas de ambos clubs.

Dos buenos pebetes

En el primer equipo de Del Plata debutó el domingo último el "pibe" de la cuarta de Palermo, J. Franchelli, con un éxito completo.

Tan eficaz resultó, tan buenas condiciones se le notaron, que parece que los dirigentes de la entidad de la cortada, piensan dejarlo como jugador efectivo del team.

Es wing izquierdo.

El otro es G. J. Vera, entusiasta defensor de Excursionistas, half derecho, que Paermo lo ha comprometido para ocupar iguali puesto en su equipo de intermedia.

Según nos afirman los dirigentes de la entidad de Pénñola, se trata de una magnificafi adquisición. El pebete marca los 9.

El asunto Chacabuco-Argentinos del Sud

Parece que por fin el jurado de la Asociación Amateurs de Football se ha expedido en el zarandeado asunto de la protesta del club Chacabuco contra Argentinos del Sud.

Y según tenemos entendido, "parece" también que el pronunciamiento del jurado ha sido desfavorable al club Chacabuco.

Sin embargo, todavía no podemos hablar. El fallo será dado a conocer en la sesión que el miércoles celebre el Consejo Unico y, recién entonces, con las consideraciones de práctica, podremos comentar a nuestras anchas el delicado asunto.

Sabemos, ya lo dijimos en su oportunidad, que el club Chacabuco, de resolverse en su contra ese asunto, se retirará de la Asociación Amateurs de Football. Y si no cumpliera con esta medida, que según tenemos entendido fué resuelta por su C. D., los jugadores todos del team de intermedia, y posiblemente de los demás, abandonarían el club en masa.

Estamos, pues, en vísperas de un acontecimiento de importancia.

Alberto Lacaze

El nombre del epígrafe no es el de un crack, pero sí de un modesto defensor de la casaca del segundo cuadro del club Adrogué en el que partido tras partido viene cosechando los aplausos del público que juzga con sinceridad su juego.

Hay en él pasta de buen jugador y justo es, pues, alentarlo para que continúe siempre con la misma norma de conducta; es aún muy joven y de él se puede esperar mucho; es honesto.

Campo neutral

RECIBIMOS Y PUBLICAMOS

Buenos Aires, abril 3 de 1921. — Señor redactor sportivo de CRITICA. — Muy señor mío:

Mucho le agradecería publicar:

"ACLARANDO"

Referente a los sueltos publicados en un diario de la tarde con fecha 28 de marzo y a la que aclaró Argentinos Juniors en columnas de CRITICA, y Urquiza explica el 2 de abril en "La República", voy sin sentar discusión a aclarar mi situación en tal pseudo-conflicto. Argentinos Juniors al publicar su rectificación al suelto del 28 marzo lo hacía tan sólo por ser atacado en sus sentimientos más nobles, como lo prueba la documentación publicada por Urquiza, y atento a esas razones, hoy como parte interesada (pues soy secretario de A. Juniors), voy a deslindar posición y responsabilidad. Al entrevistarme Urquiza el jueves 25, siendo las 13 horas, para revocar la resolución de notas 21 marzo (que indicaba jugar ffeld A. Juniors), le garantí mi concurso y que buscaría atento a las manifestaciones, todo a mi alcance para satisfacerlo y como era feriado el viernes 26, donde debió hablarme Urquiza, comuniqué al 5 Belgranto en la misma fecha, siendo las 13, que aceptábamos lo propuesto (vale decir, jugar en el field de elos a beneficio de un jugador). El sábado 26, siendo las 15 horas me habla el señor Bello y me comunica que el intendente del field estaba ageno a todas estas manifestaciones y que había levantado el césped, lo que imposibilitaba jugar y que en cambio podríamos jugar en el field Argentinos Juniors por las medallas y agregó que, de continuar lloviendo, el partido no se realizara; por contestación dije; pues me imposibilitaba el tener ocupación en mi escritorio, que no podría avisar a jugadores y referee únicamente por telegramas, agregando estas palabras: está bien, que quizás sean el motivo de mala interpretación.

Con fecha 27 del corriente, siendo las 9 horas, me comuniqué con el 5 Belgrano y les indiqué que en razones de nuestro field estar en malas condiciones no sejugaría el match, a lo que Urquiza, en la persona de un señor que no conozco (pero que en el suelto 28 marzo existe), le dió conocimiento. Como el suelto 28 marzo dice poca hidalguía y habla muy en contra de clubs que aspiran al ascenso, al negar tan nobles concursos, me pregunto y dejo la respuesta a juicios de los lectores; ¿si Urquiza, el sábado a las 15 por teléfono me avisa cambio de field (después de ellos solicitado), no tengo el mismo derecho hacerlo el domingo del partido siendo las 9? El redactor del suelto fué mal informado y atacó a un club sin tener en cuenta que días antes, en sus mismas columnas y las de los demás diarios se mencionaba la realización del match en field de Urquiza, lo mismo que las notas enviadas al referee señor G. Repossi, donde la primera fecha, 21 del corriente, le indicaba field A. Juniors y la otra fecha 25, donde pidiéndole disculpas le ratificaba mi carta anterior y le indicaba field Urquiza.

Apelo al testimonio de los interesados en mayor prueba de lo expuesto.

Salúdalo muy atentamente.

Emilio Couy.

s|c Alvarez 410.

Los líos en el Club Platense

Se ha convocado a asamblea extraordinaria para el 14 — Renuncia colectiva de la C. D.

La secretaría del club atlético Platense acaba de convocar a sus asociados a una asamblea general extraordinaria a celebrarse el día 14 del corriente a las 20.30 horas en la calle Manuela Pedraza 2880.

Los dos asuntos a tratarse en esa asamblea son de capital importancia y ambos han despertado un interés inapreciable entre los asociados, pues posible es dependa de cualquiera de ellos la buena o mala situación del club de "los calamares".

En primer término figura el pronunciamiento de la asamblea respecto al pedido de reconsideración del club Palermo.

Como se recordará, la noche de la asamblea amateurista, formaron parte de ella los representantes del club Platense a pesar de que se había resuelto que esa entidad se abstendría de enviar delegados para ni perjudicar con su voto en contra ni decidir haciéndolo a favor.

Pero resulta que alguien, aprovechando el puesto que ocupaba en esa C. A., subscribió los nombramientos y el club, a pesar de que había dispuesto lo contrario, tuvo representación en la citada asamblea.

Esos dos votos, privaron al Palermo de su situación en el círculo privilegiado de la Asociación Amateurs.

Muy pronto se hizo notar el descontento entre los asociados del club Platense y en la primera reunión celebrada por la comisión directiva, el presidente Ressio formuló severos cargos contra el señor Goodfellow. Este, ante la situación que se le avecinaba, renunció de inmediato a su puesto en la citada comisión

Para evitar que se culpara al presidente de las consecuencias que pudiera traer el asunto, éste, tras de la renancia de Goodfellow, presentó la suya.

En estas condiciones, los asociados continuaron en tren de protesta ante los miembros de la comisión directiva que permanecían en sus puestos y a tanto llegó el clamor que los dirigentes en masa resolvieron renunciar convocando a asamblea extraordinaria a objeto de deslindar responsabilidades.

En este acto se verá si tiene razón el señor Ressio o el señor Goodfellow y los demás dirigentes de Platense.

La asamblea ha de resultar llena de incidentes tanto más cuando se asegura que será acusado públicamente el que abrogándose derechos que no le correspondían, no sólo extendió los nombramientos, sino que se valió de todos los medios a su alcance para hacer que concurriese a votar en contra de Palermo los delegados de Tigre que habían resuelto no presentarse.

Será la del 14 una asamblea de real importancia y a la cual no debe faltar ni uno de los asociados de Platense.

La asamblea asociacionista de mañana

Algunos párrafos de la memoria presentada

El balance de la Asociación Arg. de Football

Sacamos de la memoria que nos ha enviado la Asociación Argentina de Football, que deberá ser leída mañana en la asamblea general anual, algunos de los párrafos más salientes y que se refieren a la situación de la entidad, según sus autoridades.

"En cumplimiento del artículo respectivo — dice la memoria, — del estatuto de la Asociación Argentina de Football, elevamos a vuestra consideración la memoria correspondiente al ejercicio de 1920. Las tareas en ella consignadas no darán una impresión exacta de la multiplicidad de los problemas que el Consejo Superior ha atendido, solucionándolos en la medida de sus fuerzas y de su capacidad.

Entre todas ellas no hay, sin embargo, ninguna que se destaque tanto por su importancia y su significado, como la que se refiere al pasado Congreso Sudamericano de Football, donde se debatió una proposición de vital interés para la Asociación misma.

La resolución del mencionado Congreso, rechazando la moción por la cual esa autoridad internacional sudamericana intervendría directamente en la solución de un caso interno, importa la victoria de los principios sostenidos por la delegación argentina, que, a su vez tradujo ante las representaciones extranjeras el pensamiento de la primera entidad del football nacional.

Lamentamos no poder reproducir las notas del mencionado Congreso, pues, a pesar de que las hemos solicitado con insistencia, a la oficina permanente de la Confederación Sudamericana aún no han llegado a nuestro poder y los señores delegados deberán permanecer así sin conocer el texto oficial de los debates, cuya trascendental importancia está en la conciencia de todos.

Hechos posteriores, ligados al mismo asunto, crearon una situación enojosa que afortunadamente fué solucionada con la misma altura de miras y la misma sinceridad con que el Consejo Superior ha actuado en todos los asuntos, sean del orden interno como del externo, y de esta forma ha sido posible orillar un ambiente equívoco creado en la tradicional amistad deportiva argentino-uruguaya, cuya buena voluntad [illegible] las dificultades que priman en nuestro medio footballístico, somos los primeros en reconocer.

Es esa misma situación lo que ha servido también para aumentar las responsabilidades de nuestro mandato, ya que definida la legítima representación argentina de esta Asociación, fué necesario satisfacer las peticiones de las ligas del interior nunca más interesadas que en la actualidad en crear vínculos y robustecer relaciones con la entidad madre.

De esta manera jamás desde que la Asociación ha atendido el problema de la difusión del football en el país, han sido tan numerosos los partidos con las instituciones del interior, afanosas de demostrar su capacidad o de adquirir nuevos progresos.

El capital en efectivo, que es el mejor índice de la robustez económica de la Asociación, ha tenido que hacer frente a las importantes erogaciones que demandaron las visitas de equipos y delegaciones: pero si es verdad de que eso impuso una sensible merma en los fondos de reserva de nuestra Asociación, no por eso deben deplorarse los resultados prácticos obtenidos, porque se ha hecho efectivo un noble programa de argentinismo y a la vez se ha cumplido con uno de los preceptos fundamentales de nuestro estatuto, que nos obliga a fomentar el desarrollo del football en la República.

El Consejo Superior se ha encontrado requerido no sólo por tales cuestiones, sino que se ha visto avocado a las más diversas situaciones por hechos equívocos y deplorables.

No debemos callar que buena parte de las protestas o de las incidencias que solicitan fallos de las autoridades de la Asociación, nacen de los intereses parciales de las instituciones, muchas de las cuales los interpretan sin la debida altura y corrección, determinando de esta manera las deplorables desviaciones que no siempre el Consejo Superior ha podido castigar.

La ausencia de una verdadera cultura deportiva, y por otra parte, el desmedido afán de ciertas conquistas, conduce a crear casos que las autoridades, por mayor que sea su buena voluntad, no pueden resolver con amplio espíritu de justicia, dando lo justo a quien corresponde y debiendo en cambio, dictar medidas contemporizadoras para no cear en error.

Más de una protesta ha llegado ante el Consejo Superior con síntomas pocos propicios para sus elevados propósitos, ya que las partes casi siempre se han encargado de obscurecer la verdad recurriendo a procedimientos que no es del caso detallar.

El Consejo Superior, sabe muy bien que su obra se halló dificultada por recursos y procedimientos poco correctos de vieja escuela, mediante los cuales algunas instituciones procuraron conquistar posiciones o definir concursos, y si lo dice, es porque se hace necesario que los dirigentes que van a encárgarse de las futuras tareas del gobierno de la Asociación, no vacilen en honrar la responsabilidad de sus funciones directivas y educacionales, procediendo con extremada energía en defensa de la seriedad de la vida interna de la institución.

No ha de escapar a los señores delegados, que existe en la vida del deporte una tendencia malsana que se debe extirpar para beneficio de todos, ya que su persistencia mina la vitalidad del football y hace pensar a los clubs de robusta existencia y de sanos principios, en la conveniencia de alejarse ante el peligro de la contaminación y de toda su secuela de ulterioridades.

Al hablaros así, con nuestra habitual franqueza, hemos querido llamaros a la reflexión, conjuntamente con las fuerzas vivas que representáis dentro del football, ya que los momentos son de prueba y de graves peligros.

Todas las precauciones serán pocas y no hay que dar motivo para que el espíritu ni la autoridad del Consejo Superior se apoque, sin riesgo de que el bello edificio de la Asociación Argentina de Football se destruya tan fácilmente como difícil fué levantarlo a la altura que hoy ocupa.

Próximo campeonato sudamericano—

De acuerdo con una resolución del último Congreso de la Confederación Sudamericana, corresponde a la Asociación Argentina la organización del próximo campeonato sudamericano de 1921.

Pocas veces este concurso tendrá tan trascendental importancia. No sólo porque tendrá lugar en nuestro país, después de tres de haberse efectuado, como porque se incorpora a la lucha un adversario más, el Paraguay, que lo sabemos bueno y en condiciones de demostrar cuánto ha progresado en los últimos tiempos.

Corresponde a las nuevas autoridades de nuestra Asociación, encarar el problema de ese campeonato internacional, tan pronto como le sea posible, fijando la fecha para que la oficina internacional haga las invitaciones de práctica y pueda la misma Asociación hacer frente a los gastos preliminares para la venida de los competidores que han de medirse en el field argentino.

Es un asunto en el que hay que cuidar el detalle, de manera que en su debido momento no falle ninguno de los puntos relacionados con la organización de tan gratas visitas. La delegación argentina en el último Congreso Sudamericano contribuyó con su voto a fijar determinados puntos sobre la financiación de los campeonatos internacionales, y quedó en el ambiente sentado como punto de orientación para el futuro, que los agasajos han de concretarse a lo estrictamente necesario y como única manifestación de solidaridad y camaradería americana, dejándose en todo lo demás absoluta libertad para las delegaciones.

Congreso Sudamericano—

Como hemos manifestado, aún no han sido enviadas al Consejo Superior por la oficina permanente de la Confederación Sudamericana, las actas correspondientes al último Congreso Sudamericano, algunas de las cuales merecen observaciones de la delegación argentina, pues la secretaría rentada de aquella oficina, ha olvidado algunas reformas introducidas en la reglamentación de la Confederación.

En su oportunidad hará expresar las citadas observaciones para que se agregan las anotaciones del caso".

BALANCE GENERAL AL 31 DE ENERO DE 1921

	Totales: Debe	Totales: Haber	Saldos: Deudores	Saldos: Acreedores	Pérdidas	y Pérdidas	Balance General: Activo	Balance General: Pasivo
Cta. [illegible]		83.972.18		83.972.18			19.301.68	[illegible].48
Bco. Nación (C. Corr.)	10.045.90	19.000.—					65.59	
Copas y trofeos	10.219.52		10.219.52		1021.95		9.197.57	
Muebles y útiles	5.821.38	23.—	5.798.38		579.63		5.218.73	
Obligaciones a cobrar	19.619.01	8.722.92	10.896.09				10.896.09	
Liga Rosarina de Football	10.124.02	8.722.60	1.702.42				1.702.42	
Afiliaciones		1.250.—		1.250.—		1.250.—		
Seguros	372.11		372.11		372.41			
Gastos de representación	1.093.35		1.093.35		1.093.35			
Intereses y descuentos	0.09	1.291.20		1.291.11		.291.11		
Fiscalizaciones	827.50		827.50		827.50			
Asociación Uruguaya de Football	3.297.38	4.409.06		1.111.98				1.111.98
Camp. Arg. de Football		61.—		61.—		61.—		
Fondo de reserva		2.022.58		2.022.58				2.022.58
Bco. Nación (Caja Ahorr.)	[illegible]	21.000.50	199.—				199.—	
Inscripciones	300.—	6.105.—		5.805.—		5.805.—		
Camp. Sudam. de Football	19.073.60	10.168.95	8.806.65		8.806.65			
Fomento de Football	13.776.62	2.711.50	11.065.12		11.065.21			
Bco. Londres (C. Ahorros)	13.307.61	13.206.80	100.81				100.81	
Bco. Británico (C. Ahorros)	10.911.82	0.72	10.911.10				10.911.10	
Confed. Bras. de Dep.	21.607.75		21.607.75				21.607.75	
Liga Cordobesa	[illegible]		[illegible]		435.80			
Bco. Francés y R. de la P.	11.626.91	11.351.84	275.07				275.07	
Cuenta Boletos	315.40	290.28	25.12				25.12	
Obra Club Sportivo Barracas	7.440.—	2.321.24	5.118.76				5.118.76	
Caja	176.441.35	176.419.78	21.57				21.57	
Gastos generales	26.312.38		26.312.38		26.312.38			
Miguel dos Reis		550.—		550.—				550.—
Pastor Urruty	[illegible]	[illegible]		[illegible].20				[illegible].20
Entradas por partidos	[illegible]	[illegible]		73.232.88		73.232.88		
Asociación Chilena de Football	[illegible]	[illegible]	3.881.84				3.881.84	
Ganancias y pérdidas	[illegible]					19.301.68		
	[illegible].181.18	147.181.18	122.901.58	122.901.58	61.211.50	61.211.50	21.161.44	21.161.44

Carnets

Hemos recibido los carnets de los Clubs Porteño y Sportivo Barracas.

Agradecidos.

El cuadro argentino en el Paraguay

Nuestro corresponsal en la Asunción nos trasmite el despacho que va a continuación:

Asunción, abril 4. — Con la asistencia del Presidente de la República jugóse ayer en ésta, entre los equipos de Olimpia y combinados argentinos; resultó vencedor éste último por dos tantos a cero.

Doce mil personas aproximadamente hicieron acto de presencia al match, que había despertado un interés jamás superado aún entre aquellos que han vivido siempre alejados a ese deporte.

Durante el primer half-time, el juego se mostró sumamente equilibrado, pero durante el segundo período del mismo los argentinos presionaron sobre sus rivales y lograron por dos veces vencer al guardavalla.

Cuando sonó el silbato anunciando la terminación del juego, el público invadió el field, vitoreando a vencidos y vencedores por la caballerosidad puesta de manifiesto durante el transcurso del juego.

Se organizó una manifestación que acompañó a los footballer visitantes hasta el hotel donde se alojan.

El primer magistrado manifestó su satisfacción por la cultura de jugadores y espectadores por cuanto no hubo una nota ingrata que señalar.

Boxeo

CLUB POLICIAL DE CULTURA FISICA

A causa del mal tiempo reinante, fué suspendido el festival deportivo que en conmemoración del 4.o aniversario del Club Policial de Cultura Física, debió llevarse a cabo anteanoche en el local social de esa institución.

Dicho festival se realizará el domingo 10 del corriente.